

**styl'editions**  
more than wallpaper

ANTHOLOGY



# ABOUT US

Styl'edition's è il brand di wallcovering nato dalla grande esperienza di Stylgraph, azienda leader nella progettazione grafica di superfici, flooring e rivestimenti, con sede a Sassuolo.

I nostri prodotti nascono da un approfondito lavoro di ricerca abbinato a tecnologie di ultima generazione, alto artigianato e sensibilità artistica per offrire a creativi, professionisti e privati, soluzioni adatte all'ambito residenziale, commerciale e contract.

La versatilità dei nostri materiali ed il dinamismo produttivo raggiunto rendono possibili innumerevoli soluzioni di arredo: ogni prodotto viene infatti realizzato su misura per lo spazio a cui è destinato e le grafiche sono completamente personalizzabili.

Il know-how di Styl'editions unito alla creatività di grafici, artisti, designer ed architetti è messo a disposizione per una progettazione personalizzata al fine di realizzare progetti unici e versatili.

Styl'editions is the wallcovering brand born from the great experience of Stylgraph, a leading company in graphic design of surfaces, flooring and wall coverings, based in Sassuolo, Italy.

Our products are born from an intensive research work combined with the latest technology, high craftsmanship and artistic sensibility to offer creative people, professionals and individuals, solutions suitable for residential, commercial and contract settings.

The versatility of our materials and the achieved productive dynamism, make possible endless furnishing solutions: in fact, each product is tailored to the space for which it is intended and the graphics are fully customizable.

Styl'editions' know-how combined with the creativity of graphic designers, artists, designers and architects is available for customized design in order to create unique and versatile projects.

# INDEX

## R&D COLLECTIONS

|                           |                            |                           |                              |
|---------------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------------|
| <b>SE04</b>               | <b>SE03</b>                | Misure ————— 111          | <b>SE00</b>                  |
| MATERIAL BANK             | 2 Pezze ————— 91           | New Chintz ————— 98       | Ad Olio ————— 146            |
| THE ORIGINALS             | Astra ————— 93             | Noisettes ————— 98        | Arborea ————— 152            |
| Agata ————— 17            | Boite ————— 89             | Occhi ————— 109           | Boiserie ————— 150           |
| Baita Chic ————— 24       | Bouquet ————— 72           | Oltremare ————— 105       | Eden ————— 145               |
| Cemento Underground — 20  | Brenta ————— 77            | Paradiso ————— 100        | Filamenti ————— 150          |
| Corten ————— 18           | Cristal ————— 93           | Patchwork ————— 108       | Fioritura ————— 146          |
| Garza ————— 25            | De-collage ————— 86        | Pervinca ————— 106        | Foglie ————— 159             |
| Lino ————— 26             | Dryas Nature ————— 82      | Pittorica ————— 114       | Frammenti ————— 150          |
| Marmo Alpi ————— 12       | Esplosione ————— 72        | Primavera ————— 98        | Impressioni ————— 158        |
| Marmo Calacatta ————— 8   | Floregium ————— 65         | Proiezioni ————— 114      | incisioni ————— 155          |
| Marmo Caravaggio ————— 9  | Hill ————— 90              | Prospettica ————— 112     | Intreccio ————— 154          |
| Marmo Macchia Aperta — 13 | Hippocampus ————— 70       | Sempreverde ————— 116     | Nebbie ————— 161             |
| Marmo Marquinia (*) — 10  | Kew ————— 73               | Terrae ————— 115          | Nebulosa ————— 156           |
| Metallo Ossidato (*) — 21 | Keys Reef ————— 66         | Volume ————— 110          | Novecento ————— 150          |
| Onice ————— 16            | Komi ————— 78              |                           | Origami ————— 151            |
| Shabby ————— 22           | Leggerezza ————— 74        | <b>SE01</b>               | Palmeto ————— 161            |
| Terrazzo ————— 28         | Memories ————— 84          | Arazzo ————— 133          | Pennellate - Anelli ——— 147  |
| Travertino ————— 14       | Meta ————— 90              | Art Deco ————— 139        | Pennellate - Fiore ——— 147   |
|                           | Onde di Sabbia ————— 70    | Autumn Leaves ————— 119   | Pennellate - Strisce ——— 147 |
| <b>NATURAE</b>            | Pop Up ————— 81            | Botanica ————— 134        | Pesco ————— 158              |
| Agave (*) ————— 36        | Rag ————— 89               | Bronze Border ————— 124   | Riflessioni ————— 154        |
| Carmen (*) ————— 34       | Rem ————— 68               | Bruma ————— 136           | Rifrazioni ————— 148         |
| Dream Leaves (*) ——— 42   | Respiro ————— 85           | Decoupage ————— 121       | Terracotta ————— 160         |
| Ibiza (*) ————— 30        | Retrò ————— 85             | Desert Flower ————— 137   |                              |
| Magnolia ————— 44         | Royal ————— 76             | En Plein Air ————— 136    |                              |
| Mediterranea ————— 40     | Selva ————— 80             | Fantasia ————— 138        |                              |
| Poesia Zen (*) ————— 32   | Shimmer ————— 88           | Flora ————— 129           |                              |
| Sakura (*) ————— 38       | Timber ————— 76            | Frottage ————— 127        |                              |
|                           | Triomphe ————— 91          | Geometrie Materiche — 136 |                              |
| <b>GEOMETRIKA</b>         | Tropico del Cancro ——— 92  | Graffiti ————— 136        |                              |
| D'Avanguardia ————— 50    | Velature ————— 71          | In Bloom ————— 123        |                              |
| Dissonanze ————— 54       |                            | Mirabilia ————— 120       |                              |
| Kolga ————— 53            | <b>SE02</b>                | Oltrebrick ————— 140      |                              |
| Tracce ————— 48           | Adagio ————— 110           | Otium ————— 140           |                              |
| Twist ————— 52            | Alfabeto ————— 110         | Ouverture ————— 123       |                              |
| Vanilla Dome ————— 46     | Armonia ————— 106          | Pluvia ————— 130          |                              |
| Vertigo ————— 49          | Art Nouveau ————— 98       | Punk ————— 132            |                              |
|                           | Avocado ————— 104          | Quattroquarti ————— 132   |                              |
| <b>LES BOISERIES</b>      | Celeste ————— 105          | Rio ————— 132             |                              |
| Camden Town ————— 58      | Elementi ————— 108         | Settembre ————— 141       |                              |
| Careggi ————— 56          | Fiaba ————— 107            | Shibumi ————— 126         |                              |
| Elizabeth ————— 62        | Giardino d'Inverno ——— 106 | Silence ————— 126         |                              |
| Jaipur (*) ————— 60       | Ginkgo ————— 96            | Sinfonia ————— 139        |                              |
| Versailles ————— 59       | Grasse ————— 102           | Su Tela ————— 132         |                              |
|                           | Kiku ————— 103             | Tarocchi e Re ————— 128   |                              |
|                           | Lamina ————— 110           | Tivoli ————— 129          |                              |
|                           | Macramè ————— 102          | Tobu ————— 128            |                              |
|                           | Maggio ————— 106           | Trame di Calce ————— 128  |                              |
|                           | Maui ————— 99              | Tre Tigri ————— 122       |                              |
|                           | Miraggio ————— 95          | Vietri ————— 128          |                              |
|                           |                            | Voliere ————— 142         |                              |

(\*) :

Stampato anche su carta oro /

Printed also on gold paper

# DESIGNER COLLECTIONS

## SE03

ALESSANDRA BALDERESCHI

Una storia per stagione  
Primavera ————— 172  
Estate ————— 172  
Autunno ————— 172  
Inverno ————— 172

### GUM DESIGN

Mosaico  
Geometrie ————— 168  
Fiori e Foglie ————— 169  
Losanghe ————— 170  
Occhio ————— 168  
Pavone ————— 167  
Quadri ————— 168  
Rombi ————— 168  
Trame ————— 170  
Pollomatto ————— 171

### STUDIO LIEVITO

Icaro ————— 174  
Lana ————— 174  
Oscar ————— 175  
Privacy ————— 174

### MARIO TRIMARCHI

Natura ————— 173  
Paesaggi ————— 173

## SE02

EMILIO SALVATORE LEO

Jazz ————— 178  
Rural ————— 178

### MAURO LOVI

Lasciateci dipingere le  
nostre bandiere ————— 181  
Alberi neri su fondo verde 181  
Pioppeta Rapida ————— 181

### MARCO GRIMALDI

Diari ————— 179

### GUM DESIGN

Migrazioni ————— 178

### LUIGI PICCIRILLO

Armonie di forme incerte - 177  
Evanescenza in Rosa — 177  
Stelle di Terra ————— 177

### ANTONIO POSSENTI

Animali di Pinocchio — 180  
Il Ponte del Diavolo — 180

### GIOVANNI POSSENTI

Giardino Cinese ————— 180  
Giardino di Sancio — 180

## SE01

MATALI CRASSET

Filaire ————— 186  
Starmania ————— 186  
Stella Cadente ————— 186

### LUCA DALL'OLIO

Gli Occhi della Notte — 191  
In Viaggio verso di te — 191  
Ricordati sempre di me - 191

### CARLO GALLI

Lynda ————— 187

### ALESSANDRO GUERRIERO

Segno Visivo ————— 190

### GUM DESIGN

Costruttiva - Ascesi — 184  
Costruttiva - Atmosfera 183  
Costruttiva - Meditativo - 184  
Costruttiva - Rinascimento 184  
Savanna ————— 185

### MARIA CHRISTINA HAMEL

Flowers ————— 188  
Neoliberty ————— 188

### PAOLO IACCHETTI

Numerazioni Fantastiche - 190

### ELIANA LORENA

Goccia ————— 188  
Rete ————— 188

### FERRUCCIO MAIERNA

Tracce di Memoria — 191

### LORENZO TAINI

Countdown ————— 189  
Punizioni ————— 190

### STEFANO TONTI

Clinamen ————— 190

## SE00

MASSIMO GIACON

Trittico - Animale — 193  
Trittico - Minerale — 193  
Trittico - Vegetale — 193

### GUM DESIGN

Appunti ————— 194  
Dieciperdieci ————— 194  
Istinti ————— 195  
Luna ————— 196  
Moduli ————— 194  
Sole ————— 196  
Tessile ————— 194

### FRANCESCO MUSANTE

Sogni e favole ————— 197

### PAOLO ULIAN

Il Viaggiatore ————— 197



**SEO4**

# MATERIAL BANK

Material Bank è il progetto di Styl'editions dedicato al mondo dei materiali, sempre più considerati come parte integrante della progettazione di interni. Da qui l'idea di presentare le diverse tipologie attraverso collezioni dedicate, concentrandosi sui dettagli per esaltare l'autenticità dei materiali naturali.

Material Bank is the project by Styl'editions dedicated to the world of materials, which are increasingly seen as an integral part of interior design. The idea was born to present the different materials through dedicated collections, focusing on the details to enhance the authenticity of the raw materials.

## The Originals

L'eleganza del marmo, il calore del legno, il tocco industrial del metallo e la classicità dello stucco-cemento aprono un ventaglio di possibilità che attingono alla ricerca, all'arte e all'artigianalità del sapere fare a mano. The Originals sono i fondamentali, i materiali senza tempo che troviamo nei progetti di ieri, oggi e domani.

The elegance of marble, the warmth of wood, the industrial touch of metal, and the classicism of stucco-cement open up a range of possibilities that draw from research, art, and the craftsmanship of hands-on knowledge. "The Originals" are the essentials, the timeless materials that we find in projects of yesterday, today, and tomorrow.

Marmo Calacatta



SE34319



SE34319-C



# Marmo Caravaggio



SE34329



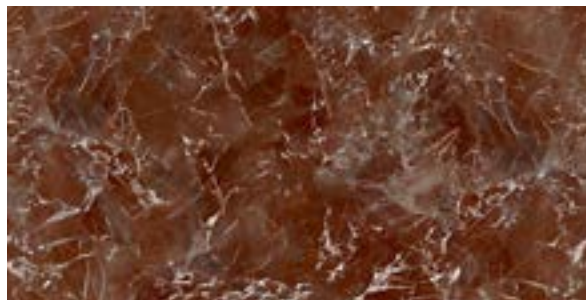
SE34329-C

Marmo Marquinia





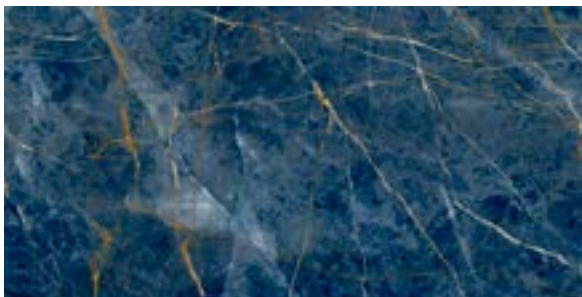
SE34323



SE34323-C



SE34323-G (CARTA ORO / GOLD PAPER)



SE34321



SE34321-C

# Marmo Macchia Aperta



SE34326



SE34326-C

# Travertino





SE34322



SE34322-C



SE34315



SE34315-C



# Agata



SE34316



SE34316-C

# Corten





SE34317



SE34317-C

# Cemento Underground



SE34320



SE34320-C

# Metallo Ossidato



SE34324  
(STAMPATO SOLO SU CARTA ORO / PRINTED ONLY ON GOLD PAPER)

SE34324-C

# Shabby





SE34325



SE34325-C



SE34327



SE34327-C



Garza



SE34331



SE34331-C

Lino





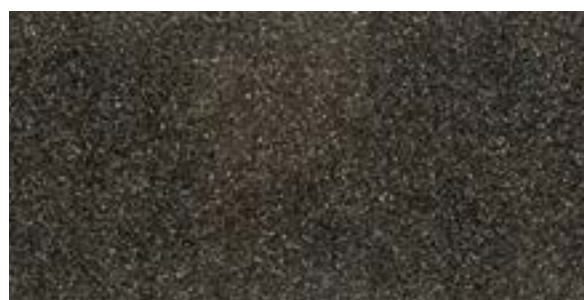
SE34328



SE34328-C



SE34314



SE34314-C

# NATURAE

La natura che ci riceve, che ci ospita e ci contiene è la forza generatrice dell'universo.

Gli elementi naturali in tutta la loro essenza sono stati il punto di partenza per lo sviluppo della capsule collection "Naturae".

Una palette fatta di sfumature vegetali e segni grafici che si declina in due tendenze associate ad alberi e piante del mediterraneo e a fiori e piante del Giappone.

Nature, which welcomes, shelters and contains us, is the generative force of the universe.

Natural elements in all their essence were the starting point for the development of the "Naturae" capsule collection.

A palette of vegetal tones and graphic elements unfolds in two trends associated with Mediterranean trees and plants and Japanese flowers and plants.





SE34363



SE34363-C



SE34363-G (CARTA ORO / GOLD PAPER)

Poesia Zen







SE34349



SE34349-C



SE34349-G (CARTA ORO / GOLD PAPER)

# Carmen





SE34353



SE34353-C



SE34353-G (CARTA ORO / GOLD PAPER)

# Agave





SE34361



SE34361-C



SE34361-C1



SE34361-C2



SE34361-G (CARTA ORO / GOLD PAPER)

# Sakura





SE34351



SE34351-C



SE34351-G (CARTA ORO / GOLD PAPER)

Mediterranea







SE34367



SE34367-C



SE34367-C1

# Dream Leaves





SE34350



SE34350-C



SE34350-G (CARTA ORO / GOLD PAPER)



SE34366



SE34366-C

# GEOMETRIKA

Elementi geometrici micro e macro ispirati ai frattali si fondono e creano movimenti sulla parete.

Linee fluide si intrecciano a texture materiche in un moderno mix and match. Tonalità prese dalla terra e nuances polverose si muovono leggere sulle pareti.

Fractal-inspired micro and macro geometries blend to create movement on the wall.

Flowing lines blend with textured materials for a contemporary look. Earthy tones and dusty nuances move lightly across the walls.

# Vanilla Dome





SE34370



SE34370-C



SE34318

SE34318-C



# Vertigo



SE34365

SE34365-C





SE34371



SE34371-C



SE34364



SE34364-C

Kolga



SE34369

SE34369-C



SE34354



SE34354-C

## LES BOISERIES

La boiserie, elemento decorativo senza tempo legato ad un concetto di eleganza e comfort visivo, viene declinata spaziando verso confini stilistici eclettici per dare valore alle pareti. Attraverso la stratificazione di forme, colori e texture abbiamo creato cinque differenti visioni associate alla boiserie per caratterizzare gli ambienti con uno stile unico e mai banale.

The boiserie, a timeless decorative element associated with a concept of elegance and visual comfort, is taken to an eclectic level of style to add value to walls. Through the layering of shapes, colors, and textures, we have created five different visions associated with boiserie to characterize rooms with a unique style.







SE34368



SE34368-C



SE34368-C1

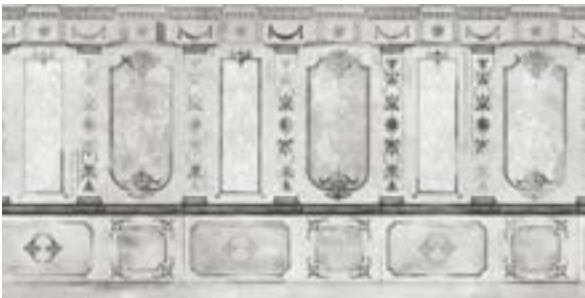


SE34357



SE34357-C

# Versailles



SE34352



SE34352-C

# Jaipur





SE34360



SE34360-C



SE34360-G (CARTA ORO / GOLD PAPER)

Elizabeth





SE34362



SE34362-C



**SE03**



# Floregium

Una composizione di foglie dipinte a mano delicate, monocromatiche e dai colori caldi e bruciati per una memoria di palazzi quattrocenteschi.

A composition of hand-painted, delicate, monochrome leaves in warm, burnt colours, memory of 15th-century palaces



SE34164



SE34164-C

Keys Reef





Segni ed incisioni alla ricerca di antiche rappresentazioni naturalistiche per un mondo sottomarino ricco di colore.

Signs and engravings portray ancient naturalistic representations of an underwater world full of colour.



SE34179



SE34179-C





Coralli rossi adagiati sul fondale marino e azzurre maree dipinte a mano rendono la rappresentazione armoniosa ed alla ricerca di un risultato magico ed autentico.

Red corals lying on the seabed and blue hand-painted tides make an harmonious depiction of nature able to create a magical yet authentic result.



SE34175



SE34175-C

# Hippocampus



SE34169

# Onde di sabbia



SE34210

# Velature

I fiori si sovrappongono leggeri sul cemento tra campiture e trasparenze, toni caldi e freddi per un pomeriggio autunnale.

Flowers lightly overlapping the concrete with soft transparencies, warm and cold tones for an autumnal afternoon.



SE34232



SE34232-C

## Bouquet



SE34239

## Esplosione



SE34218



# Kew

Leggeri tralicci metallici sostengono rampicanti eterei in un giardino luminoso, sicuro ed armonioso.

Light metal trellises support ethereal vines in a bright, safe and harmonious garden.



SE34227



SE34227-C

## Leggerezza





La leggerezza del segno ed il colore tenue rendono preziose come foglie d'oro le palme dipinte a mano, sovrapposte a spesse fasce geometriche dei colori della terra.

Light strokes and soft colours turn hand-painted palms into a golden and precious artwork defined by thick geometric bands in clay colours.



SE34229



SE34229-C

Royal



SE34235

Timber



SE34237

# Brenta

Il paesaggio fluviale del Brenta interpretato con la tecnica del puntinismo alla ricerca di uno spazio ispirato, silenzioso e raffinato.

Pointillism technique returns an interpretation of the Brenta river landscape, looking for an inspired, silent and refined space.



SE34211



SE34211-C





La trasformazione delle pareti solide in leggere pieghe di carta secondo la tecnica giapponese del Kirigami trasforma completamente lo spazio della casa; la fotografia interviene in questo nuovo percorso grafico fondendo classicismo e contemporaneità in un unicum senza tempo.

The Japanese technique of Kirigami transforms the home space by turning solid walls into light paper folds. Photography helps classicism and contemporaneity to melt into a new, timeless unicum.



SE34182



SE34182-C

# Selva

Il colore domina la scena in un fantastico bosco astratto composto da montagne, ruscelli e cascate; materia e pittura trasformano il paesaggio interpretato.

Colour is the main character of this scene representing an abstract forest embracing mountains, streams and waterfalls. Matter and paint enhance the landscape.



SE34187

SE34187-C



# Pop up

Decoro e geometria, fiori pennellati e trame di tessuto rigato si inseguono ritmicamente tra toni brillanti e spenti, colori ad olio stesi da mani d'artista per uno spazio vitale e da vivere.

Decoration and geometry, brushed flowers and striped fabric textures follow each other rhythmically between bright and dull tones, oil colours are masterfully spread to revitalise the living spaces.



SE34240



SE34240-C

## Dryas Nature





Un paesaggio di arbusti floreali esaltato dalla materia tridimensionale trasforma lo spazio della casa in un palcoscenico teatrale cristallizzato dal tempo.

Enhanced by three-dimensional materials, a landscape of floral shrubs transforms the home space into a theatrical stage crystallised by time.



SE34180



SE34180-C

# Memoires

Un tessuto di lino semitrasparente fa intravedere ombre di arbusti alla ricerca della memoria e del ricordo di una vacanza in campagna oramai lontana nel tempo.

Inspired by a distant memory of a country holiday, this design portrays the depiction of shrubbery shadows on a field of semi-transparent linen.



SE34212

SE34212-C

## Respiro



SE34167

## Retrò



SE34217

De-collage





Frammenti di parole e colore generano foglie, fiori, fondali e materie dipinte a mano alla ricerca di un'opera unica; lo strappo del materiale costruisce nuove forme secondo l'antica tecnica del *décollage*.

Fragments of words and colours create a symphony of leaves, flowers, backgrounds and hand-painted material, crafting a unique work of art. Through the ancient technique of *décollage* the tearing in the material brings new forms to life.



SE34171



SE34171-C

# Shimmer

Un grande fiore acquerellato a mano, colorato e posato sull'intonaco come una carezza leggera.

A large water-coloured flower lays on the plaster like a light caress.



SE34213

SE34213-C



## Boite



SE34245

## Rag



SE34230



SE34177

Meta



SE34181

## 2 Pezze



SE34226

## Triomphe



SE34244

# Tropico del Cancro

La fusione materica del cannettato in bambù con le foglie delle palme crea un paesaggio rilassante ed elegante, sensazioni personali travolgono il nostro tempo per nuovi momenti di vita quotidiana.

Cannulated bamboo and palm leaves creates a relaxing and elegant landscape, intimate feelings imbue our time creating new moments of daily life.



SE34242



SE34242-C

# Astra



SE32717

# Cristal



SE34209



**SEO2**

# Miraggio

Miraggio è una composizione botanica impreziosita da grandi foglie dorate. Il contrasto tra il fondo marmoreo e il disegno dalle tinte metalliche gli conferisce grande matericità.

Miraggio is a botanical composition embellished with large golden leaves. The contrast between the marble background and the metallic-coloured design gives it great depth.



SE33489



SE33489-C

# Ginkgo







Un viaggio onirico, compiuto attraverso il distacco dalla realtà dato dalle forme morbide e vaporose. Segni e colori tracciati dalle foglie di Ginkgo biloba abbracciano il deteriorarsi naturale dell'intonaco. Un intreccio di natura e opera umana che accompagnano l'osservatore attraverso un mondo che esiste solo per la sua sensibilità. Donando a ciascuno un punto di vista personale.

A dreamlike journey, achieved through the detachment from reality provided by these soft, vaporous forms. Signs and colours traced by Ginkgo biloba leaves embrace the natural deterioration of the plaster. An interweaving of nature and human endeavour that accompanies the observer through a world that exists only for his sensitivity. Giving everyone a personal point of view.



SE33480



SE33480-C

## Art Nouveau



SE33411

## New Chintz



SE32816

## Noisette



SE33464

## Primavera



SE33502

# Maui

Lo stile tropicale ha conquistato davvero tutti gli appassionati di arredamento, colori e forme che rievocano viaggi in terre lontane e le atmosfere di paesi tropicali. Maui è un viaggio rilassante, oasi da vivere e condividere.

The tropical style has truly conquered any kind of furniture, colours and shapes that evoke journeys to distant lands and the atmosphere of tropical countries. Maui is a relaxing travel, an oasis to be experienced and shared.



SE33529

SE33529-C

# Paradiso





Una fitta vegetazione tropicale incontra uno sfondo marmoreo, un originale connubio che crea sfumature dorate e trame inaspettate. Paradiso è una collezione chic ed elegante per arredare spazi di grande carattere.

Dense tropical vegetation meets a marble background, an original combination that creates golden hues and unexpected textures. Paradiso is a chic and elegant collection to furnish spaces with great character.



SE33468



SE33468-C



SE33483

Macramè



SE33478

# Kiku

Kiku in giapponese significa "crisantemo", un fiore molto caro alla cultura nipponica; simbolo di vita e di prosperità. Il crisantemo viene utilizzato in tutte le cerimonie legate agli eventi felici grazie alla sua bellezza e semplicità. Kiku è una collezione che vuole richiamare questa bellezza naturale e spontanea tipica dei crisantemi.

Kiku in Japanese means 'chrysanthemum', a flower strongly related to the Japanese culture; a symbol of life and prosperity. The chrysanthemum is used in all ceremonies related to happy events thanks to its beauty and simplicity. Kiku is a collection that wants to recall this natural and spontaneous beauty typical of chrysanthemums.



SE33481



SE33481-C

# Avocado

L'imprevedibile mix tra pietra ed elementi botanici crea contrasti sorprendenti, sinuosità inaspettate, arricchite da un effetto struttura che conferisce alla composizione matericità ed eleganza. Avocado è una collezione a misura dell'uomo che ha bisogno del verde fuori e dentro casa.

The unpredictable mix of stone and botanical elements creates surprising contrasts, unexpected sinuosity, enriched by a textured effect that gives the composition materic and elegant features. Avocado is a collection on a human scale that needs green outside and inside the home.



SE33567

SE33567-C



## Celeste



SE33413

## Oltremare



SE33485

## Armonia



SE33636

## Giardino d'inverno



SE33467

## Maggio



SE33519

## Pervinca



SE33466

# Fiaba

Il bosco è un luogo che dona pace e benessere, capace di restituire la serenità perduta all'ombra dei suoi grandi alberi e tra le creature che lo popolano. Fiaba è una collezione delicata e avvolgente, studiata per creare spazi accoglienti in cui potersi rilassare in tranquillità.

The forest is a place of peace and wellbeing, capable of restoring lost serenity in the shade of its great trees and among the creatures that populate it. Fiaba is a delicate and enveloping collection, designed to create welcoming spaces where you can relax.



SE33484



SE33484-C



SE33416

## Patchwork



SE33479

# Occhi

Il pavone con i suoi Occhi e i suoi colori sgargianti ammalia e incanta, attira l'attenzione dovunque si trovi. Occhi è una collezione sofisticata, la scelta adatta per arredare uno spazio di grande carattere, che non può passare inosservato.

The peacock with its Occhi and bright colours charms and enchants, attracting attention wherever it is. Eyes is a sophisticated collection, the right choice for to furnish a space with great character, which cannot go unnoticed.



SE33568



SE33568-C

**Adagio**



SE32956

**Alfabeto**



SE33523

**Lamina**



SE33486

**Volume**



SE33524

# Misure

Le geometrie e le trasparenze creano l'illusione di fogli ripiegati su se stessi. Il tutto è arricchito da piccoli dettagli tridimensionali che ne impreziosiscono la composizione. Misure è una collezione dallo stile minimalista. Con le sue linee pulite e materiche si adatta facilmente ad ogni tipo di arredamento senza essere troppo invadente.

Geometries and transparencies create the illusion of folded sheets. Everything is enriched by small three-dimensional details that enhance the composition. Misure is a collection with a minimalist style. With its clean, materic lines, it adapts easily to any type of furnishing without being too strong.



SE33415



SE33415-C

Prospettica







Prospettica è una composizione di solidi bianchi, un insieme di forme semplici e pulite che creano l'illusione di spessori e profondità. Impreziosita da piccoli dettagli dorati e superfici materiche. Prospettica è una collezione contemporanea e luminosa, che arreda gli ambienti senza appesantire l'atmosfera.

Prospettica is a composition of white solids, a set of simple, clean shapes that create the illusion of thickness and depth. Embellished with small golden details and textured surfaces.

Prospettica is a contemporary and luminous collection that furnishes rooms without weighing down the atmosphere.



SE33526



SE33526-C



SE33410

Proiezioni



SE33527

# Terrae

Una texture geometrica, un bassorilievo ritmico e dettagliato, su un fondo tipicamente ceramico, portato su carta da parati.

A geometric texture, a rhythmic and detailed bas-relief, on a typically ceramic background, brought to life on wallpaper.



SE33465



SE33465-C

# Sempreverde





Si dice che se ci si ferma ad osservare un bambù per un giorno intero, lo si vede crescere. Sempreverde è una suggestiva foresta di bambù, dalle atmosfere e i tratti grafici che richiamano i dipinti giapponesi. Pulita e sofisticata, essenziale e allo stesso tempo piena di dettagli, Sempreverde è la collezione adatta per arredare ambienti contemporanei e di design.

It is said that if you stare at a bamboo for a whole day, you will see it grow. Sempreverde is an evocative forest of bamboo, with atmospheres and graphic traits reminiscent of Japanese paintings. Clean and sophisticated, essential and at the same time full of details, Sempreverde is the right collection to furnish contemporary and design settings.



SE33482



SE33482-C



**SE01**

# Autumn Leaves

Uno scrigno dai riflessi dorati che racchiude tutta la maestosità della natura.

A casket with golden reflections that encloses all the majesty of nature.



SE32118

SE32118-C

# Mirabilia

Mirabilia si ispira all'immaginario delle wunderkammer del Cinquecento per ricreare un microcosmo di elementi da scoprire.

Mirabilia is inspired by the imagery of 16th century wunderkammer to recreate a microcosm of elements to be discovered.



SE32960

SE32960-C



# Decoupage

Basta una buona idea ed un semplice esercizio di manualità si può trasformare in arte.

It only takes a good idea to turn a simple manual exercise into art.



SE31921



SE31921-C

# Tre Tigri

Il tapestry ritornò prepotentemente negli anni '70/'80, in particolare nell' home design: fiori, scene bucoliche e fantasie a rilievo riempirono le nostre case, regalando un sapore caldo e un po' antico all'ambiente. La figura della tigre è un'immagine pervasiva nell'immaginario collettivo, si tratta quasi dell'archetipo per eccellenza di animale e mondo naturale, un simbolo molto potente quanto sfruttato.

Tapestry made a strong comeback in the 1970s and 1980s, particularly in the home design: flowers, bucolic scenes and embossed patterns filled our homes, giving a warm and somewhat antique feel to the environment. The figure of the tiger is a pervasive image in the collective imagination, it is almost the archetype par excellence of the animal and the natural world.



SE32707



SE32707-C



## In Bloom



SE31862



SE31862-C

## Ouverture



SE32884



SE32884-C



# Bronze Border





Una sottile linea bronzea permette una comunicazione efficace tra materiali molto diversi tra loro: textures differenti che parlano la stessa lingua.

A thin bronze line enables an effective communication between various materials: different textures speaking the same language. silent and refined space.



SE32119



SE32119-C

# Shibumi



SE32719

# Silence



SE32037

# Frottage

Il Frottage è una tecnica di disegno che consiste nello strofinare una matita su un foglio appoggiato ad una superficie ruvida, col proposito di catturarne un'immagine. Nella collezione Frottage si assiste al formarsi di immagini inaspettate, istantanee di foglie che si intrecciano fra loro, creando paesaggi e composizioni astratte.

Frottage is a drawing technique that consists of rubbing a pencil on a sheet placed on a rough surface, with the aim of capturing an image. You can see the formation of unexpected images, snapshots of leaves that intertwine with each other, creating landscapes and abstract compositions.



SE32713



SE32713-C

## Tobu



SE32959

## Trame di Calce



SE31805

## Tarocchi e Re



SE32962

## Vietri



SE32766



# Flora



SE32885

# Tivoli



SE32921

Pluvia





Il fruscio del vento, lo scrosciare della pioggia, l'odore della foresta: una parete che respira.

The rustle of the wind, the roar of the rain, the smell of the forest: a wall that breathes.



SE31800



SE31800-C

## Quattroquarti



SE32957

## Rio



SE32708

## Punk



SE32114

## Su Tela



SE31787

# Arazzo

Oggi come nell'antichità, l'arazzo rimane una coccola per la parete.

As in ancient times, nowadays the tapestry remains a cuddle for the wall.



SE32113



SE32113-C

Botanica





La freschezza di un giardino botanico anche senza il pollice verde.

The fresh air of a botanical garden even without the green thumb.



SE31992



SE31992-C

## Bruma



SE31794

## En Plein Air



SE32945

## Geometrie Materiche



SE32120

## Graffiti



SE32115



# Desert Flower

Un fiore può sbocciare nei luoghi più inaspettati.

A flower can bloom in the most unexpected places.



SE31817

SE31817-C

# Fantasia

La spatola modella il cemento lasciando respiro a una decorazione di gran classe.

The trowel shapes the concrete giving breath to a classy decoration.



SE32116



SE32116-C

# Art Deco



SE32117

# Sinfonia



SE32946



SE32030

## Otium



SE32886

# Settembre

La pietra incatena le foglie. Settembre è come un fossile prezioso, un'immagine senza tempo, elegante e vivace. Materia, colore e spazio si uniscono in un equilibrio vibrante.

Stone enchains leaves. September is a precious fossil; a timeless, elegant and lively image. Matter, color and space merge together in a vibrant balance.



SE32702



SE32702-C

# Voliere



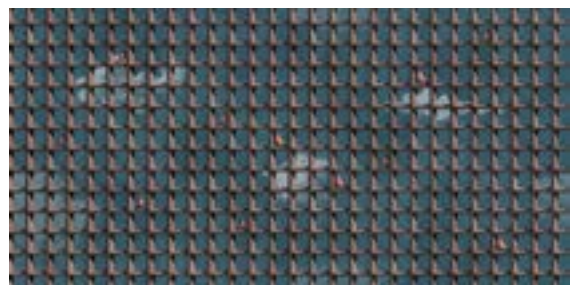


Un trompe-l'oeil che incontra le forme e i volumi tipici delle atmosfere metafisiche. Attraverso una sgargiante grata, popolata da piccoli uccellini statuari, si fa spazio un cielo azzurro cosparso di bianche nuvole.

Volière è una collezione che dona profondità e respiro all'ambiente in cui viene posta.

A trompe-l'oeil drawing that meets the shapes and volumes typical of metaphysical atmospheres. Through a bright grate, populated by small statuary birds, a blue sky with snow-white clouds appears.

Volière gives depth and breath to any room.



SE32958



SEO



# Eden

La collezione Eden racconta un luogo fantastico, legato al mondo dei sogni e della natura dove elementi floreali ed animali convivono in una rappresentazione illustrata e magica; un camaleonte, una farfalla, uccelli, fiori e foglie si avvicinano con importanti dettagli cromatici per farci vivere in un nuovo spazio abitato. La tecnica manuale e gli strumenti digitali utilizzati dai nostri operatori arrivano alla perfezione del segno illustrato, in una nuova interpretazione del Paradiso terrestre.

The Eden collection describes a fantastic place, linked to the world of dreams and nature where floral and animal elements coexist in an illustrated and magical representation; a chameleon, a butterfly, birds, flowers and leaves alternate with important chromatic details to make us live in a new living space. The handmade technique and digital tools used by our operators reach the perfection of the illustrated sign, in a new interpretation of the earthly Paradise.



SE30709





## Ad Olio

La collezione in carta da parati Ad Olio esalta la tecnica pittorica attraverso infinite soluzioni ed una eccellente manualità; i fiori policromi rivestono le superfici per caratterizzare spazi abitativi unici e coinvolgenti, abiteremo all'interno di vere e proprie opere d'arte.

The wallpaper collection Ad Olio enhances the painting technique through infinite solutions and excellent manual skills; polychrome flowers cover the surfaces to characterize unique and engaging living spaces, we will live inside real works of art.



SE30704

## Fioritura

La collezione Fioritura rappresenta la forte connessione fra il manuale e il digitale, il forte segno materico viene rielaborato con fotoritocco per ottenere un prodotto unico ed inimitabile.

The Fioritura collection represents the strong connection between the manual and the digital approach, the strong material sign is reworked with retouching to obtain a unique and inimitable product.



SE30640



# Pennellate

La carta da parati della collezione Pennellate è un vero e proprio acquerello misto ai segni di costruzione in matita dato su un fondo ad intonaco consunto dal tempo; sono segni spontanei, fiori e foglie, linee e anelli colorati che riportano alla memoria antichi affreschi riemergersi nello spazio domestico.

The wallpaper Pennellate collection is a true watercolour mixed with pencil construction marks given on a time-worn plaster background; they are spontaneous marks, flowers and leaves, coloured lines and rings that bring back memories of ancient frescoes re-emerging in the domestic space.



SE30705-ANELLI



SE30705-FIORE



SE30705-STRISCE

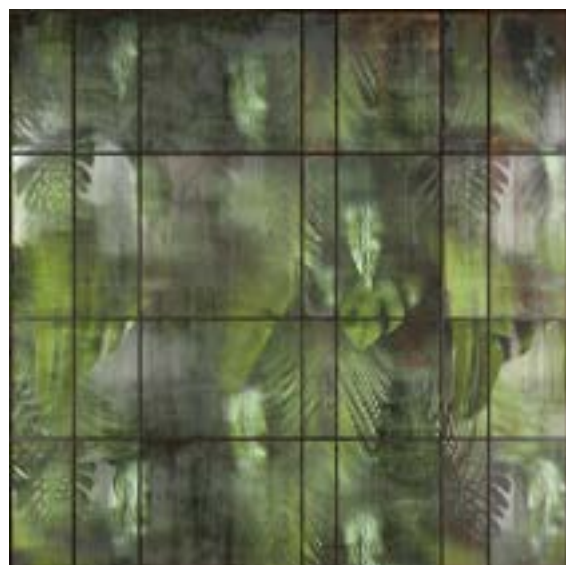
# Rifrazioni





Siamo di fronte ad una vera e propria rappresentazione della natura, vetri strutturati coprono in trasparenza una fitta vegetazione tropicale, sempreverde; elaborazione fotografica e materiali naturali mettono in campo una soluzione estremamente realistica che, uniti ad una stampa ad altissima definizione, possono trasformare spazi interni in spazi esterni, generare luoghi rilassanti nei nostri spazi domestici.

A true representation of nature, layered glass transparently covers a dense tropical, evergreen vegetation; photographic processing and natural materials create an extremely realistic solution: thanks to our high-definition printing, our wallpaper can transform indoor spaces into outdoor spaces, generating relaxing places in our domestic spaces.



SE30715

## Boiserie



SE30707

## Filamenti



SE30634

## Novecento



SE33558

## Frammenti



SE33559

# Origami

Piccole e grandi pennellate stese con apparente spontaneità costruiscono reti dorate nelle quali immergersi; spazi domestici dove il metallo prezioso vive con arredi selezionati, luoghi silenziosi, scale scultoree e passaggi magici per passare da un luogo all'altro. Sono segni, pieghe, tagli sotto forma di origami.

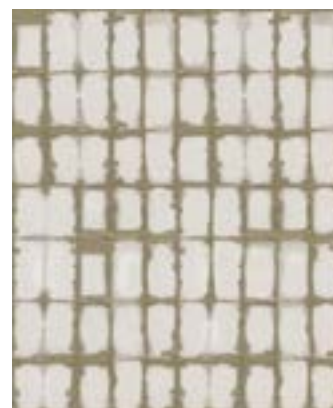
Small and large brushstrokes spread with apparent spontaneity compose golden nets where to immerse oneself; domestic spaces where precious metal lives with selected furnishings, silent places, sculptural stairs and magical passages to move from one place to another. They are marks, folds, cuts in the origami form.



SE30628-001



SE30628-002



SE30628-003

# Arborea







Una rappresentazione illustrata del sottobosco in una foresta pluviale, la collezione Arborea; felci e grandi foglie verdi invadono lo spazio abitato e trasportano in un mondo fantastico, naturale, spontaneo. Il gioco di scala crea prospettive avvolgenti, gli spazi vuoti vivono di nuove sensazioni grazie al segno definito nel più piccolo particolare ottenuto da una stampa ad alta definizione che rende reale il paesaggio domestico.

An illustrated representation of the undergrowth in a rainforest, the Arborea collection; ferns and large green leaves invade the inhabited space and transport you to a fantastic, natural, spontaneous world. Different scales create charming perspectives, empty spaces experience new sensations thanks to a sign defined in the smallest details obtained from a high-resolution printing that makes real the domestic landscape.



SE30706

## Intreccio

Uno spazio elegante ed immerso nella natura, grazie alla trama disegnata e dalle calde tonalità di colore, è la collezione Intreccio; segni dipinti a mano su un tessuto creano effetti a spina di pesce, abiti da indossare per le nostre case ed i nostri uffici.

An elegant space surrounded by nature, thanks to the designed texture and warm shades of color: this is the Intreccio collection; hand-painted signs on fabric create herringbone effects, clothes to wear for our homes and offices.



SE30711

## Riflessioni

Trame intrecciate su diversi livelli per ottenere un gioco tridimensionale delle superfici verticali; il segno originariamente dato a mano è successivamente elaborato digitalmente con software avanzati per permettere una posa in opera perfetta.

Intertwined textures on different levels to obtain a three-dimensional game on the vertical surface; the sign originally given by hand is then digitally processed with advanced softwares to allow a perfect installation.



SE30714



# Incisioni



SE30636

Nebulosa





Sfumature di colore, fiori di piccole e grandi dimensioni creano uno spazio ancestrale dove immergersi e trovare il tempo di rilassarsi; tonalità calde, segni e colori stesi con particolare sensibilità ad acquerello dalle artiste del nostro laboratorio aziendale. Lo spazio del bagno si trasforma e diventa un luogo da vivere.

Shades of color, small and large size flowers create an ancestral space where you can immerse yourself finding time to relax; warm tonalities, signs and watercolors applied with particular sensitivity from our artists in the company workshop. The bathroom space is transformed and becomes a place to live.



SE30630

## Pesco

Sfumature morbide che generano uno spazio poetico e rilassante per la zona bagno e non solo; un'opera artistica creata nei nostri laboratori aziendali che contamina manualità, tecnica e alta tecnologia digitale per ottenere una superficie unica nel suo genere.

Soft shades that generate a poetic and relaxing space for the bathroom and beyond; an artistic work created in our handmade workshop, contaminated by manual skills and high-end digital technology to obtain a unique surface.



SE30713

## Impressioni

Alberi e rami immersi su uno sfondo etereo, colori pastello con toni del blu e del rosa ci immergono in un mondo surreale, fantastico.

Trees and branches immersed in an ethereal background, pastel colors with shades of blue and pink lead us in a surreal, fantastic world.



SE30720



# Foglie



SE30635







## Nebbie

Un luogo calmo dove potersi rilassare, un paesaggio incontaminato e sfumato su tonalità calde; segni e colori stesi con particolare sensibilità ad acquerello dalle nostre artiste. La natura prende il sopravvento e ci porta in un mondo fantastico dove rilassare corpo e mente.

A calm place where you can relax, an uncontaminated landscape shaded by warm tones; signs and colors applied in watercolor with incredible sensitivity by our artists. Nature takes over and leads us to a fantastic world where we can relax our body and mind.



SE30631

## Palmeto

Acquerello, olio, tempere, sovrapposizioni di segni in una continua ricerca; nasce così la collezione Palmeto, per trascinarci in paesaggi naturali, in luoghi dedicati al relax di anima e corpo.

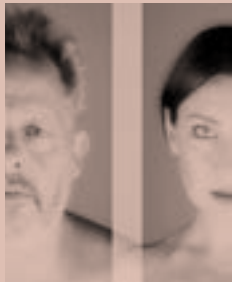
Watercolor, oil, tempera, superimposition of signs in a continuous search for the unique product; this is how the Palmeto collection was born: to drag us into natural landscapes, in places dedicated to the relaxation of the body and soul.



SE30712



# Designers



GUM DESIGN

Studio di architettura, design industriale, grafica, art direction per aziende ed eventi. Tra i loro clienti Antoniolupi, Biennale di Venezia, De Castelli, De Vecchi Milano 1935, Museo Pecci, Nastro Azzurro, Red Bull Italia, San Pellegrino, Styl'Editions, Triennale di Milano. Premi e riconoscimenti: Premio Edida 2021 per la collezione Borghi di Antoniolupi, Adi Booth Design Award 2012 per Antoniolupi, Adi Booth Design Award 2019 e Archiproducts Awards Winner per Styl'editions, il Premio Donna del Marmo 2019, Best Communicator Award 2014, il Primo Premio al Concorso Internazionale di Creatività "Swiss in Cheese".

Studio of architecture, industrial design, graphics, art direction for companies and events. Among their clients Antoniolupi, Biennale di Venezia, De Castelli, De Vecchi Milano 1935, Museo Pecci, Nastro Azzurro, Red Bull Italia, San Pellegrino, Styl'Editions, Triennale di Milano. Awards and recognitions: Edida Award 2021 for Antoniolupi's Borghi collection, Adi Booth Design Award 2012 for Antoniolupi, Adi Booth Design Award 2019 and Archiproducts Awards Winner for Styl'editions, the Marble Woman Award 2019, Best Communicator Award 2014, First Prize at the International Creativity Competition "Swiss in Cheese".



ALESSANDRA  
BALDERESCHI

Dopo una formazione artistica, consegue il master in industrial design presso la Domus Academy di Milano. Collabora con aziende come Swatch Bijoux, Fabbian Illuminazione, Moss NY, Dilmos gallery, De Castelli, Seletti, Mogg, Ichendorf e altri marchi, realizzando progetti per l'illuminazione, l'arredamento e gli accessori. Ha esposto presso Biennale di Saint Etienne, Inside Design Amsterdam, Seoul Design Festival e la galleria Moss di New York. Nel 2017 Alessandra è stata nominata Ambasciatrice del Design Italiano da Triennale Milano in occasione del Design Day.

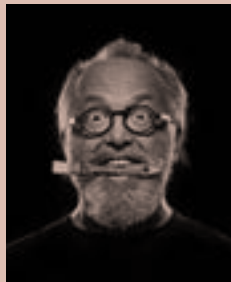
After an artistic education, she obtained a master's degree in industrial design at the Domus Academy in Milan. She collaborates with companies such as Swatch Bijoux, Fabbian Illuminazione, Moss NY, Dilmos gallery, De Castelli, Seletti, Mogg, Ichendorf and other brands, realising projects for lighting, furniture and accessories. She has exhibited at Biennale Saint Etienne, Inside Design Amsterdam, Seoul Design Festival and Moss gallery in New York. In 2017 Alessandra was appointed Ambassador of Italian Design by Triennale Milano on the occasion of Design Day.



MATALI CRASSET

Designer francese di fama internazionale. Fin dalla sua formazione presso gli Ateliers-ENSCI negli anni '90, ha difeso il design come una miscela di pratica artistica, antropologica e sociale. Da 30 anni inventa un percorso unico, alimentato dalle centinaia di progetti realizzati in architettura, ma anche in scenografia, design di oggetti, mobili, spazi pubblici e allestimenti. Il suo lavoro è esposto in istituzioni culturali in Francia e all'estero, ed è incluso nelle principali collezioni di design di musei, dal Moma di New York al Centre Pompidou.

Matali Crasset is an internationally renowned French designer. Since her training at the Ateliers-ENSCI in the 1990s, she defended design as a mixture of artistic, anthropological and social practice. For 30 years, she has been inventing her own unique path, nourished by the hundreds of projects she has carried out in architecture as well as in scenography, object design, furniture, public spaces and layout. Her work is exhibited in cultural institutions in France and abroad, and it is included in the major design collections of museums, from the Moma in New York to the Centre Pompidou.



LUCA DALL'OLIO

Diplomato all'Accademia di Brera, il suo mezzo espressivo principale è la pittura acrilica, ma le sue opere comprendono anche serigrafia, scultura e fotografia. I supporti scelti vanno dalla pittura acrilica e dalla foglia d'oro al piombo, al legno, all'acciaio, al ferro e al rame. I suoi viaggi alla scoperta del mondo e dei luoghi più nascosti della sua amata Italia hanno sempre offerto infinite ispirazioni per la sua arte. Ha partecipato alla XII Quadriennale di Roma e nel 2011 è stato scelto tra gli artisti destinati al Padiglione Italia della 54ª Biennale di Venezia.

Luca Dall'Olio is a graduate of the Brera Academy. His primary means of expression is acrylic painting, but his works also include screen printing, sculpture, and photography. His chosen media range from acrylic paint and gold leaf to lead, wood, steel, iron, and copper. His travels to discover the world and the most hidden places of his beloved Italy have always offered endless inspiration for his art. He participated in the XII Rome Quadrennial and in 2011 was chosen to feature among the artists destined for the Italian Pavilion at the 54th Venice Biennale.



CARLO GALLI

Carlo Galli è un artista visivo che vive e lavora a Milano e che sperimenta diversi materiali di uso quotidiano come il vinile e il nastro adesivo. Partecipa a diverse residenze artistiche internazionali, come Bag Factory a Johannesburg e Alternate Residency a Williamsburg, NY. Nel 2020, in occasione della Biennale di Karachi, ha creato un'installazione di nastri segnaletici nel Bin Qasim Park. Tra il 2020 e il 2021 ha collaborato con il curatore sudafricano e fondatore dello Studio Nxumalo Musa Nxumalo e ha portato a termine progetti con aziende come la giapponese MT Masking-Tape, le milanesi Indigital e Rossetti Group.

Carlo Galli is a visual artist who lives and works in Milan, who experiments with different everyday materials such as vinyl and adhesive tape. He participates in different international art residencies, such as the Bag Factory in Johannesburg and Alternate Residency in Williamsburg, NY. In 2020, at the Karachi Biennale, he created a signal tape installation in Bin Qasim Park. Between 2020 and 2021, he collaborated with South African curator and founder of Studio Nxumalo Musa Nxumalo, and completed projects with businesses such as Japanese company MT Masking-Tape, Milanese firms Indigital and Rossetti Group.



MASSIMO GIACON

Nato a Padova nel 1961. Fumettista, illustratore, designer, artista e musicista. Figura chiave della scena new wave italiana fin dai primi anni Ottanta, Giacon ha realizzato opere in cui è stato presente praticamente di tutto. Oggi continua a produrre graphic novel (sia testi che illustrazioni) e racconti, oltre a disegnare oggetti, suonare vari strumenti ed esporre in gallerie d'arte di tutto il mondo.

Massimo Giacon was born in Padua in 1961. Cartoonist, illustrator, designer, artist, and musician. A key figure in the Italian new wave scene since the early 1980s, Giacon's works have featured pretty much everything. Today, he continues to produce graphic novels (both text and illustrations) and short stories, as well as designing objects, playing various instruments, and exhibiting in art galleries around the world.



MARCO GRIMALDI

(1967, Udine) Nel 1989 si è diplomato all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, sotto la guida del professor Gottardo Ortelli. La sua prima mostra si è tenuta al Centro Culturale S. Fedele di Milano nel 1993. Dal 1997 al 2001 è stato selezionato da Paolo Minoli e Claudio Cerritelli per il progetto "Da Brera alla Giamaica" e "Nuovi Temperamenti" che lo ha portato un gruppo di undici artisti a partecipare a una serie di mostre in Italia, Germania, Slovenia presso gallerie private e spazi pubblici. Nel 2012 le sue opere sono state scelte per far parte della Collezione VAF Stiftung.

(1967, Udine) In 1989 he graduated from the "Accademia di Belle Arti di Brera" in Milan, under the guidance of the Professor Gottardo Ortelli. His first exhibition was held at the S. Fedele Cultural Center in Milan in 1993. From 1997 to 2001 he was selected by Paolo Minoli and Claudio Cerritelli for the project "From Brera to Jamaica" and "Nuovi Temperamenti" which led him together with a group of eleven artists to participate in a series of exhibitions in Italy, Germany, Slovenia at private galleries and public spaces. In 2012 his works was chosen to be part of the VAF Stiftung Collection.



ALESSANDRO GUERRIERO

Ad Alessandro Guerriero piace spostare i paletti ed è quello che fa dal 1976, quando ha fondato Alchimia, il gruppo di designer che ha dato un nome, un volto e delle idee alla post-avanguardia italiana. Parla con un linguaggio che gli è proprio. Un linguaggio che antepone l'aggettivo "romantico" alla parola "design" (il termine che ha coniato per descrivere la sua professione). Le sue opere sono ovunque - dal Museo d'Arte Moderna di Tokyo al Metropolitan Museum di New York - ma il suo sguardo caleidoscopico ha interessato anche spazi meno ortodossi del mondo dell'architettura e del design.

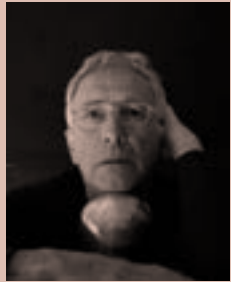
Alessandro Guerriero likes to move the goalposts and that's what he has been doing since 1976, when he founded Alchimia, the group of designers who gave a name, a face, and ideas to Italy's post-avant-garde movement. He speaks with a language that is uniquely his. A language that puts the adjective "romantic" before the word "design" (the term he has coined to describe his profession). Guerriero's works are everywhere - from the Tokyo Museum of Modern Art to the Metropolitan Museum in New York - but his kaleidoscopic gaze has also taken in less orthodox spaces in the world of architecture and design.



MARIA CHRISTINA HAMEL

Nata a Nuova Delhi da padre austriaco e madre italiana, la designer Maria Christina Hamel è cresciuta tra Europa centrale, l'Asia e il Mediterraneo. Il suo stile particolare ha avuto origine ed è stato fortemente influenzato dal suo background multiculturale e cosmopolita, che spazia dall'amore per maestri come William Morris e la Secessione viennese alla cultura pop, fino agli incontri con gli esponenti del movimento Radical design a Milano e Firenze e ai suoi numerosi viaggi.

Born in New Delhi to an Austrian father and Italian mother, designer Maria Christina Hamel grew up between Central Europe, Asia, and the Mediterranean. Her particular style originated from and was strongly influenced by her own multicultural and cosmopolitan background, ranging from her love of masters such as William Morris and the Vienna Secession to pop culture, and her meetings with the exponents of the Radical design movement in Milan and Florence, as well as her extensive travels.



PAOLO IACCHETTI

Paolo Iacchetti è nato a Milano nel 1953, dove tuttora vive e lavora. Artista affermato, espone in Italia, Svizzera e Germania. Le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private in Europa e in Canada. Ha insegnato "Psicologia della forma" e "Colore" alla Scuola Politecnica di Design di Milano e "Psicologia dell'arte" e "Teorie della forma" all'Università Cattolica di Brescia.

Paolo Iacchetti was born in Milan in 1953, where he still lives and works today. An established artist he exhibits in Italy, Switzerland, and Germany. His works can be found in public and private collections in Europe and Canada. He taught 'Psychology of Form' and 'Colour' at the Polytechnic School of Design in Milan, and 'Psychology of Art' and 'Theories of Form' at the Catholic University of Brescia.



EMILIO SALVATORE LEO

(1974) Architetto e presidente del Lanificio Leo, la più antica fabbrica tessile della Calabria. Dal 2014 è anche direttore creativo delle Industrie Rubbettino. Particolarmente interessato ai processi low-tech con alto potere identitario, alla valorizzazione dell'errore e all'uso non convenzionale della tecnologia, negli ultimi anni ha progettato numerosi oggetti e ha partecipato come relatore a conferenze nazionali e internazionali sul rapporto tra impresa e cultura e sulle dinamiche del design come approccio all'innovazione. Lavora anche come consulente e docente per università, istituti di formazione superiore e aziende.

(1974) Architect and chairman of Lanificio Leo, the oldest textile factory in Calabria. Since 2014, he is also the creative director of Industrie Rubbettino. Particularly interested in low-tech processes with high identity power, in the valorisation of error and the unconventional use of technology, in recent years he has designed numerous objects and participated as a speaker at national and international conferences on the relationship between business and culture, and on the dynamics of design as an approach to innovation. He also works as a consultant and lecturer for universities, higher education institutions and companies.



ELIANA LORENA

Designer di prodotti e artista, vive e lavora a Milano. I suoi progetti di ricerca sul design si sono concentrati su materiali e colori, sulle caratteristiche espressive di diversi tipi di ceramica, tessuto e vetro. Attualmente insegna presso l'Accademia NABA di Milano. Un tema importante dei progetti dei suoi seminari è il rapporto tra forma e materiale, in modo che la "forma segua il materiale". Lo studio si concentra sul design di interni e di prodotti influenzato da un mix di culture asiatiche ed europee. Crea una miscela di pezzi di design artigianali e moderni.

Product designer and artist, Eliana Lorena lives and works in Milan. Her design research projects had been focusing on materials and colors, expressive features of different types of ceramic, fabric, and glass. She is currently teaching as Adjunct Professor at NABA of Milan. A significant issue of her seminars design projects is the relationship between form and material, in a way that the "form follows the material". The studio focuses on interior and product design influenced by a mixture of Asian and European cultures. She creates a mixture of crafty and modern design pieces.



**MAURO LOVI**

Architetto, designer, pittore, scultore e grafico, Mauro Lovi è nato a Lucca nel 1953, dove ha lavorato a partire dagli anni Settanta. Per alcuni anni ha collaborato alle opere e alle mostre di Gianni Pettena. Dagli anni '90 collabora con aziende per la progettazione di oggetti e mobili, e si occupa dell'immagine grafica di aziende e istituzioni. Le sue opere si trovano in numerose collezioni private o presso istituzioni. È membro del Comitato Scientifico della Fondazione Ragghianti di Lucca.

Architect, designer, painter, sculptor and graphic designer Mauro Lovi was born in Lucca in 1953, where he worked since the 1970s. For some years he collaborated on Gianni Pettena's works and exhibitions. Since the 1990s he has collaborated with companies on the design of objects and furniture, and he is responsible for the graphic image of companies and institutions. His works can be found in numerous private collections or in institutions. He is a member of the Scientific Committee of the Ragghianti Foundation in Lucca.



**FERRUCCIO MAIERNA**

Scultore nato ad Amsterdam nel 1969; ha vissuto a Bruxelles negli anni della sua formazione personale e successivamente si è trasferito a Roma, dove attualmente vive e lavora. Dal 2015 la sua arte si è concentrata sulla reinterpretazione del metallo. Concettualmente vicino alla creatività del riciclo e del recupero, il materiale selezionato viene lavorato interamente a mano attraverso processi di compressione, laminazione, estensione. Nel corso della sua carriera di scultore, ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, il più recente nel 2017 "Lewton-Brain Foldform competition" organizzato negli Stati Uniti.

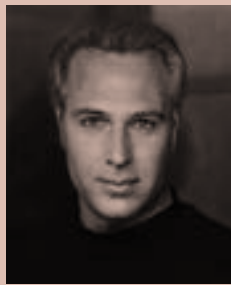
Sculptor born in Amsterdam in 1969; he lived in Brussels for the years of his personal formation and later moved to Rome. Since 2015 his art has focused on reinterpreting oil drums and jars, which have become his preferred means of expression. Conceptually close to the creativity of recycling and recovery, the selected material is worked entirely by hand through compression, lamination, extension. During his career as a sculptor, FM has received many awards and recognitions, the most recent in 2017 'Lewton-Brain Foldform competition' organized in the United States.



**FRANCESCO MUSANTE**

(1950, Genova) Laureato presso l'Accademia di Belle Arti di Torino, ha tenuto più di quattrocento mostre personali e ha partecipato a numerose collettive, tra cui la "Jeune Peinture" al Grand Palais di Parigi; è stato inoltre presente alla mostra "L'artista e il libro nel XX secolo" allestita dal Museum of Modern Art di New York e dalla Fondazione Guggenheim di Venezia, e all'ottava Triennale Internazionale Engagierter Grafik di Berlino. Musante ha illustrato diversi libri e nel 2007 ha collaborato alla creazione della sigla e della scenografia di Zelig (trasmissione comica italiana).

(1950, Genoa) He graduate by Academy of Fine Arts in Turin. He has held over four hundred solo shows and has exhibited in numerous group exhibitions including the "Jeune Peinture" at the Grand Palais in Paris; he was also featured at the "The Artist and the Book in the 20th Century" exhibition staged by the Museum of Modern Art, New York, and the Guggenheim Foundation, Venice, and at the 8th 'Triennale Internationale Engagierter Grafik' in Berlin. Musante has illustrated several books and in 2007 he collaborated on the creation of the theme song and the set design for Zelig (an Italian comedy show).



**LUIGI PICCIRILLO**

Come fotografo naturalista, utilizza tecniche di ripresa sperimentali mutuata da altri generi fotografici o da altre forme di arti figurative per produrre immagini che, oltre al carattere documentario, contengono elementi di interpretazione personale. È stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali e collabora con WWF Italia, LIPU, LAV, AFNI, Parco Naturale della Maremma, Parco Nazionale Abruzzo, Lazio e Molise. Dal 2014 organizza corsi di fotografia in Europa e nel mondo.

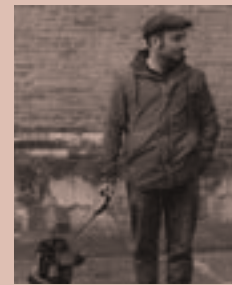
As a nature photographer, he uses experimental shooting techniques borrowed from other photographic genres or from other forms of figurative arts in order to produce images that, in addition to their documentary character, contain elements of personal interpretation. He has been awarded prizes in numerous national and international competitions and he collaborates with WWF Italia, LIPU, LAV, AFNI, Parco Naturale della Maremma, Parco Nazionale Abruzzo, Lazio e Molise. Since 2014 he has been organising photography courses in Europe and around the world.



**ANTONIO POSSENTI**

(1933-2016) Pittore autodidatta, le cui prime esperienze sono state nel campo del disegno e dell'illustrazione, con una cultura letteraria e artistica che spazia dal greco-romano al moderno e contemporaneo. Nel tempo ha definito un mondo poetico e uno stile originale che ha catturato l'interesse dei critici d'arte fin dall'inizio. Ha viaggiato molto, incontrando persone e culture diverse, ma è sempre tornato a Lucca e al suo atelier in Piazza Anfiteatro, nel cuore della città. Nel corso della sua lunga carriera artistica, le opere di Possenti sono state esposte in importanti sedi pubbliche e private in tutto il mondo.

(1933-2016) was a self-taught painter, whose first experiences were in the field of drawing and illustration, with a literary and artistic culture ranging from GreekRoman to the modern and contemporary. Through time he has defined a poetic world and an original style that captured the interest of art critics since the beginning. He travelled a lot, meeting different people and cultures, but he always returned to Lucca and to his atelier in Piazza Anfiteatro, in the heart of the city. Throughout his long artistic career Possenti's works have been exhibited in important public and private venues around the world.



**GIOVANNI POSSENTI**

GP è nato a Lucca nel 1971. Ha seguito studi classici e si è dedicato al disegno fin dall'infanzia. Ha sempre avuto una predilezione per il mondo della fantasia e dell'immaginazione, come da tradizione familiare. Questo mondo, inventato e parallelo al reale, trova fondamento nella sua inestinguibile vocazione alla lettura di testi di ogni epoca e paese. Giovanni vive e lavora a Lucca.

GP was born in Lucca in 1971. He followed classical studies and devoted himself to drawing since childhood. He has always had a preference for the world of fantasy and imagination, according to the family tradition. This world, invented and parallel to the real, finds its foundation in his inextinguishable vocation for reading texts from every age and country. Giovanni Lives and works in Lucca.



**STUDIO LIEVITO**

Fondato nel 2012 da Francesco Taviani, Laura Passalacqua e Jacopo Volpi, lo studio lavora per marchi di design italiani e internazionali, e pubblica collezioni limitate autoprodotte. I suoi pezzi fanno parte della selezione del Triennale Design Museum. Studio Lievito collabora con musei, gallerie e istituti culturali, oltre che con accademie e università, come lo IED e l'Università di Firenze. Ha partecipato alla XII Quadriennale di Roma e nel 2011 è stato scelto tra gli artisti destinati al Padiglione Italia della 54ª Biennale di Venezia.

Founded in 2012 by Francesco Taviani, Laura Passalacqua and Jacopo Volpi, the studio works for Italian and international design brands and publishes self-produced limited collections. Its pieces are part of the Triennale Design Museum selection. Studio Lievito collaborates with museums, galleries and cultural institutions, as well as with academies and universities, such as the IED and the University of Florence. He participated in the 12th Quadriennale in Rome and in 2011 he was chosen among the artists for the Italian Pavilion at the 54th Venice Biennale.



**LORENZO TAINI**

Vive e lavora a Milano, insegna arte e immagine in una scuola media. Le sue pubblicazioni includono contributi scritti per cataloghi e riviste d'arte, mentre la sua arte è stata esposta al Museo della Permanente di Milano, a Palazzo Ducale di Genova, al Padiglione Torino della Biennale di Venezia e alla Biennale di Theran. Collabora con gallerie in Italia e all'estero.

He lives and works in Milan. He teaches art and image at a middle school. His publications include written contributions for art catalogues and magazines, while his art has been exhibited at the Museo della Permanente in Milan, at the Palazzo Ducale in Genoa, in the Turin Pavilion of the Venice Biennale, and at the Theran Biennale. He collaborates with galleries in Italy and abroad.



**STEFANO TONTI**

Lavora principalmente nel campo del design, dell'arte e della cultura. I suoi progetti sono stati selezionati per due volte tra i candidati al Compasso d'Oro e sono stati presentati in mostre, libri e sulla stampa specializzata in Italia e all'estero. Dal 2015 al 2018 è stato Segretario Generale dell'AIAP - Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva.

ST works chiefly in the fields of design, art, and culture. His projects have been selected as candidates for the Compasso d'Oro award twice and have been featured in exhibitions, books, and the specialist press in Italy and abroad. From 2015 to 2018, he was Secretary General of AIAP – the Italian association of visual communication design.



**PAOLO ULIAN**

Dopo essersi laureato in disegno industriale all'ISIA di Firenze, Ulian è stato assunto come assistente dallo studio di Enzo Mari a Milano. La sua prima mostra personale è stata curata da Beppe Finessi nel 2009 e la seconda da Enzo Mari alla Triennale di Milano nel 2010. Ha collaborato con Droog Design, Triade, Fontana Arte, Azzurra Ceramiche, Zava e Antoni Lupi. Alcuni suoi progetti sono stati inclusi nelle collezioni permanenti del Triennale Design Museum, del London Design Museum e del Montreal Museum of Fine Art.

After graduating in industrial design at the ISIA in Florence, Ulian was hired as an assistant by Enzo Mari's firm in Milan. His first solo show was curated by Beppe Finessi in 2009 and his second by Enzo Mari at the Milan Triennial in 2010. He has collaborated with Droog Design, Triade, Fontana Arte, Azzurra Ceramiche, Zava, and Antoni Lupi. A number of his projects have been included among the permanent collections at the Triennale Design Museum, the London Design Museum, and the Montreal Museum of Fine Art.



**MARIO TRIMARCHI**

Designer e architetto. Direttore del Master in Design di Domus Academy dal 1990 al 1993, ha fatto parte dell'Olivetti Design Studio. Disegna prodotti per Alessi, Alias, Artemide, Caimi, De Castelli, Salvatore Ferragamo. Nel 2016 ha vinto il Compasso d'Oro con la caffettiera Ossidiana per Alessi. Nel 2019 ha tenuto le sue due mostre personali di disegni all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi e al Design Hub di Barcellona. Già docente di Corporate Identity presso la Facoltà di Architettura di Genova, attualmente insegna Brand Design alla Naba, Product Design all'Abadir e Design Thinking alla Iulm.

Designer and architect. Director of the Domus Academy Master in Design from 1990 to 1993, he was part of the Olivetti Design Studio. He designs products for Alessi, Alias, Artemide, Caimi, De Castelli, Salvatore Ferragamo. In 2016 he won the Compasso d'Oro with the Ossidiana coffee maker for Alessi. In 2019, he held his two solo exhibitions of drawings at the Italian Cultural Institute in Paris and the Design Hub in Barcelona. A former professor of Corporate Identity at the Faculty of Architecture in Genoa, he currently teaches Brand Design at Naba, Product Design at Abadir and Design Thinking at Iulm.



SEO3

# Mosaico - Pavone

GUMDESIGN

archiproducts<sup>®</sup>  
AWARDS  
WINNER

Archeologie reinterpretate dal segno frammentato per nuovi spazi contemporanei; il disegno racconta il quotidiano con pareti infinite alla ricerca delle nostre radici.

Archeologies reinterpreted with a fragmented sign for new contemporary spaces; the design tells the story of everyday life with endless walls in search of our roots.



SE34264

# Geometrie

GUMDESIGN



SE34261

# Rombi

GUMDESIGN



SE34266

# Occhio

GUMDESIGN



SE34263

# Quadri

GUMDESIGN



SE34265\_01



# Fiori e Foglie

GUMDESIGN



SE34260

Losanghe

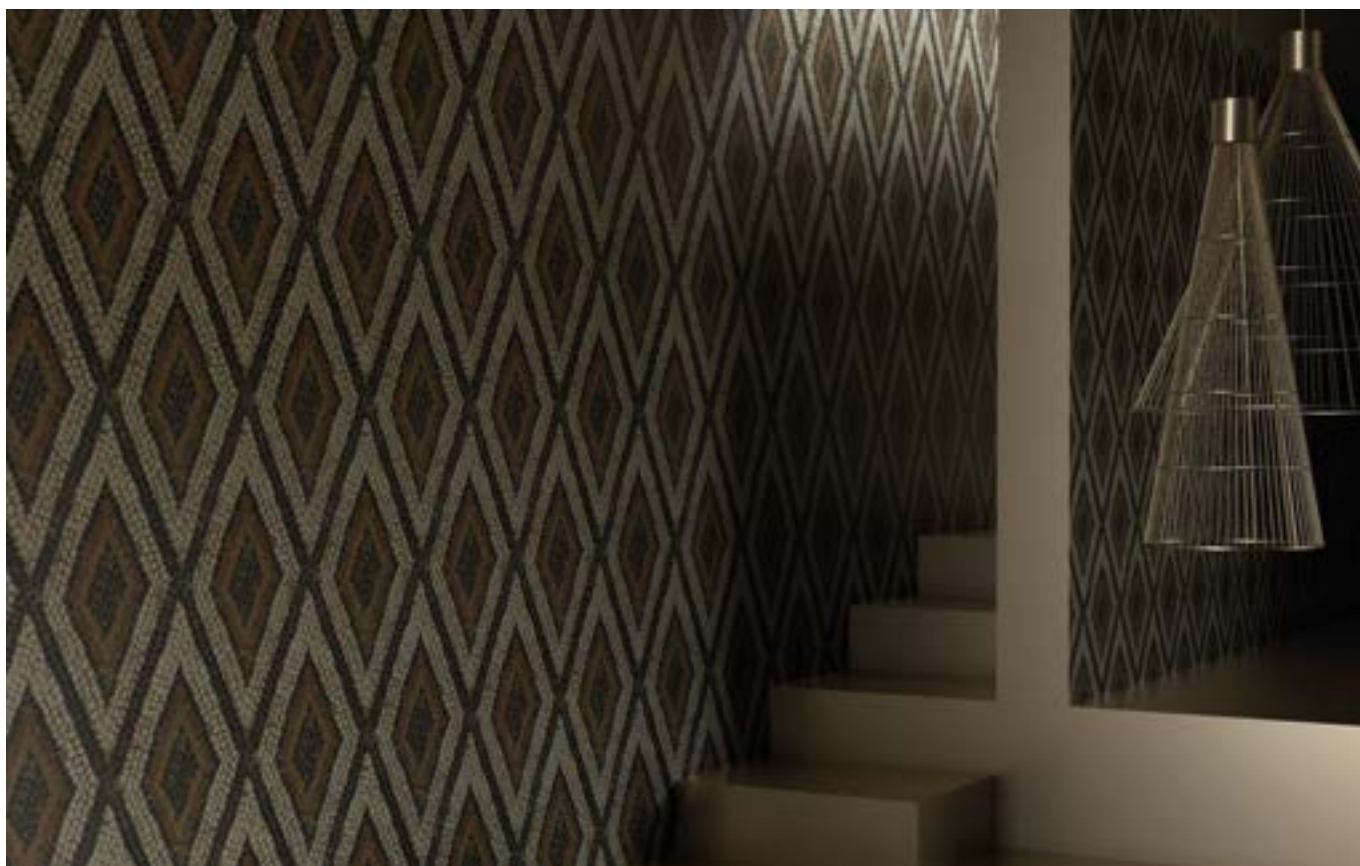
GUMDESIGN



SE34262\_A

**Trame**

GUMDESIGN



SE34267

# Pollomatto

GUMDESIGN



SE34279

# Una storia per stagione

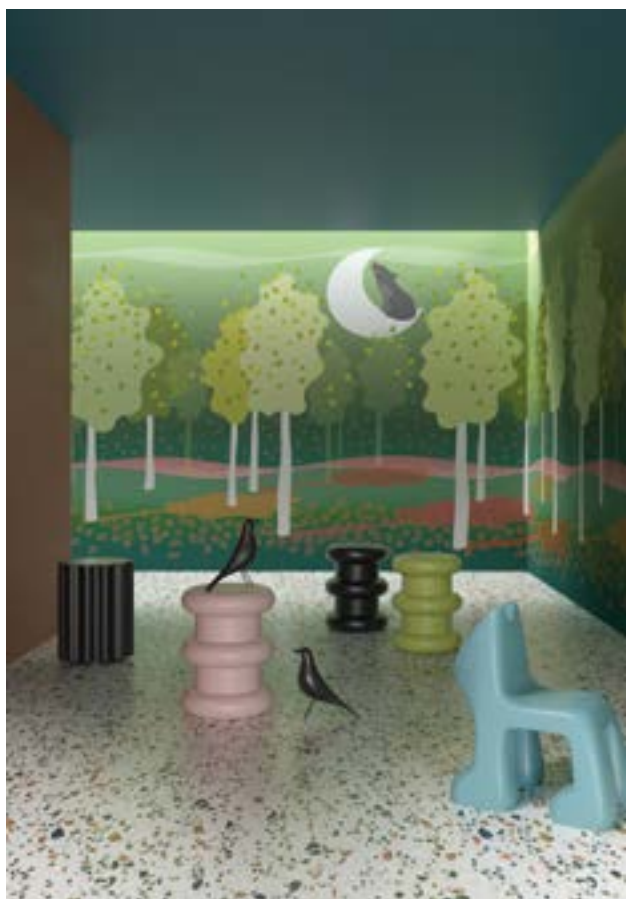
ALESSANDRA BALDERESCHI



SE34271 - PRIMAVERA



SE34269 - ESTATE



SE34268 - AUTUNNO



SE34270 - INVERNO



## Natura

MARIO TRIMARCHI

Sono sempre stato affascinato dal disegno come pratica magica che ci connette in modo semplice con ciò che è e ciò che non è, con le cose che esistono e si possono toccare da un lato, e con astrazioni geometriche di speranze per un mondo un po' diverso.

Disegnare è facile perché si manifesta in possibilità inimmaginabili: il disegno, infatti, serve soltanto a capire meglio le cose e ad avvicinarci al mistero della bellezza.



SE34280

## Paesaggi

MARIO TRIMARCHI

I have always been fascinated by drawing as a magical practice that connects us in a simple manner with what is and what is not, with the things that exist and can be touched on the one hand, and with geometric abstractions of hopes for a somewhat different world. Drawing is easy because it manifests itself in unimaginable possibilities: drawing, in fact, only serves to better understand things and to bring us closer to the mystery of beauty.



SE34281



# Icaro

STUDIO LIEVITO



SE34272

# Privacy

STUDIO LIEVITO



SE34275

# Lana

STUDIO LIEVITO



SE34273





**SEO2**



# Evanescenze in rosa

LUIGI PICCIRILLO

Nella forma imperfetta e imprecisa di un "mosso" percepisco una sorta di familiarità nella quale risiede tutta la nostra stessa imperfezione. La raffigurazione dell'indefinito, con le sue forme oscillanti ed eteree.

In the imperfect and imprecise form of a 'movement' I perceive a sort of familiarity in which all our imperfection resides. The representation of the indefinite, with its oscillating and ethereal forms.



SE33650



SE33649 - STELLE DI TERRA



SE33648 - ARMONIE DI FORME INCERTE



SE33771



## Jazz

EMILIO SALVATORE LEO



SE33642



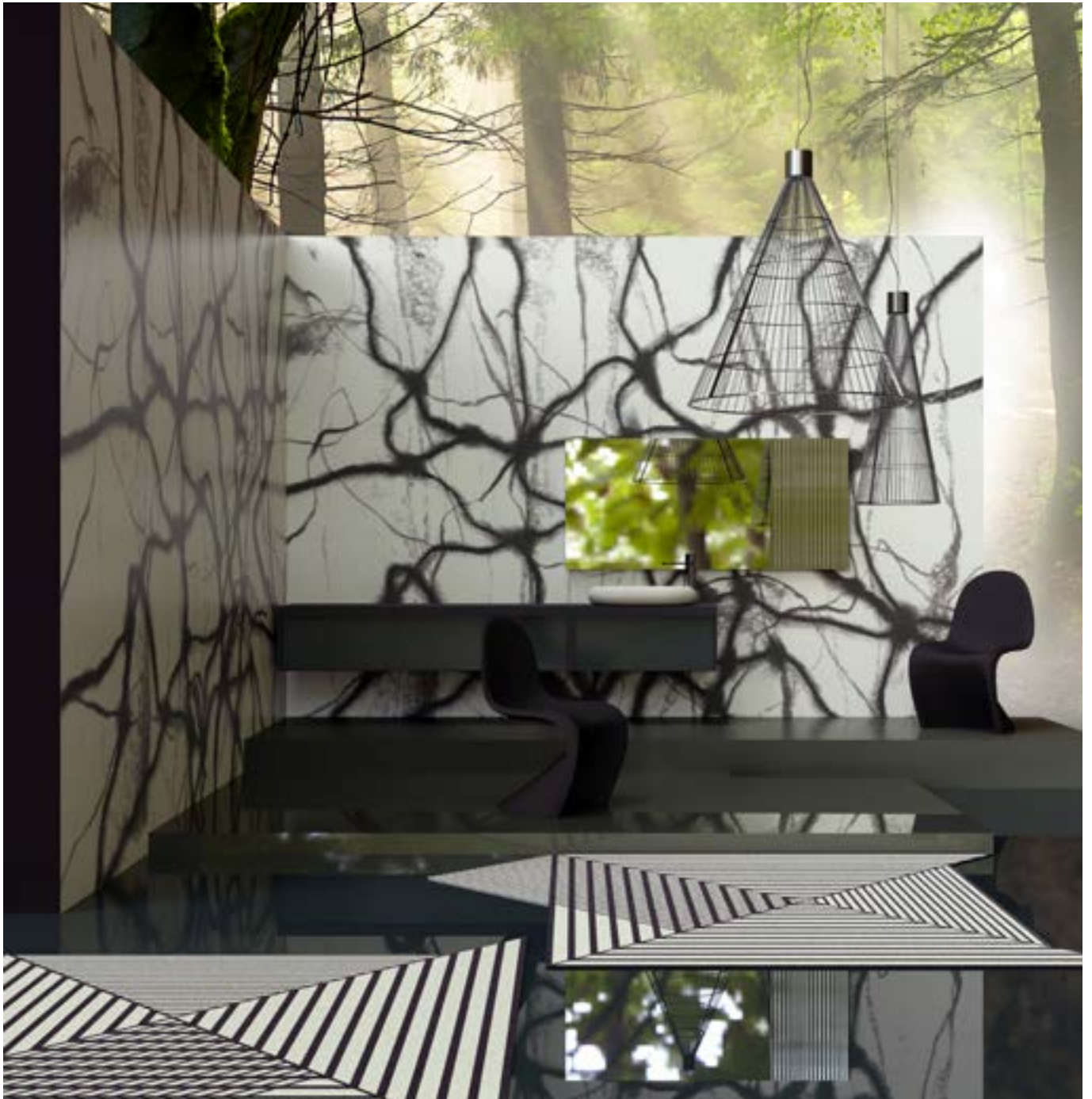
SE33643 - RURAL

# Diari

MARCO GRIMALDI

Un cerchio, un segno, si evolvono sviluppandosi nello spazio del foglio, riorganizzando quella rete di emozioni che si pone tra me e l'infinito dello spazio.

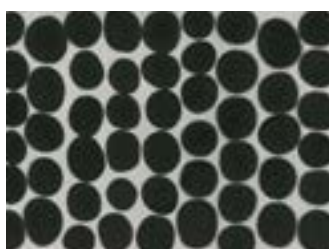
A circle, a sign, evolving developing in the space of the paper, reorganizing that network of emotions between me and the infinity of space.



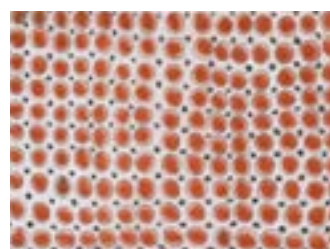
SE33641



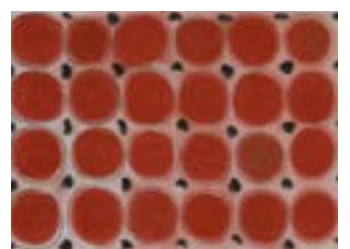
SE33638



SE33640



SE33639



SE33637

# Animali di Pinocchio

ANTONIO POSSENTI



SE33652



SE33651 - IL PONTE DEL DIAVOLO

# Giardino cinese

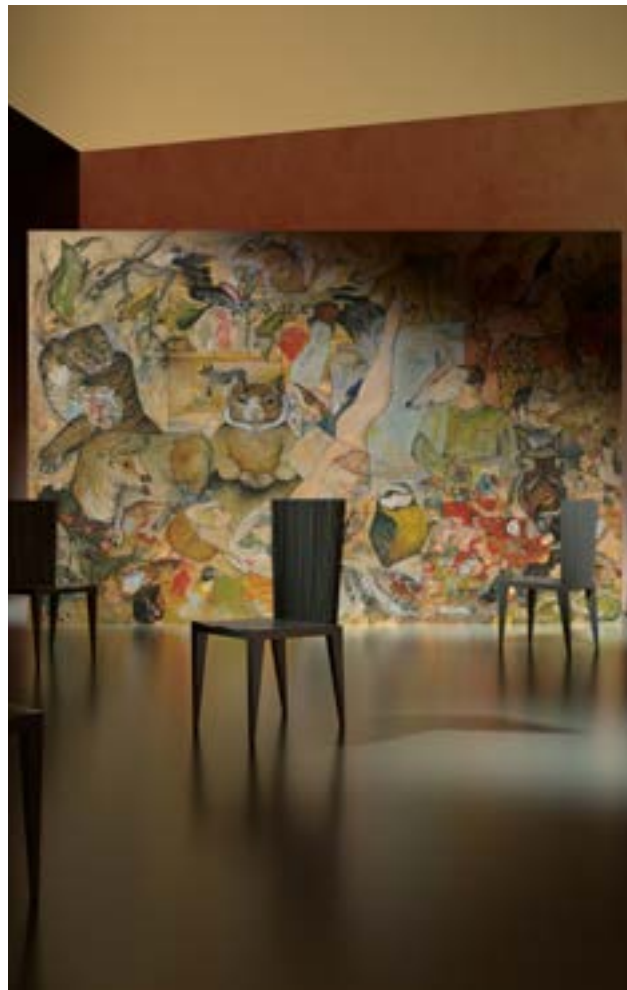
GIOVANNI POSSENTI



SE33653



SE33654 - GIARDINO DI SANCIO



# Lasciateci dipingere le nostre sbarre

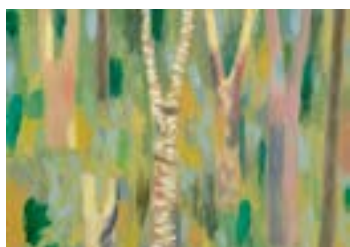
MAURO LOVI

La luce delle pioppete d'estate è il liquido amniotico in cui ho nuotato nell'infanzia. Scena dei giochi dove accanto scorreva il fiume Serchio, la luce rimbalzava fibrillando con l'ombra, tenue mossa da leggera brezza, questa danza si accostava con il conforto della frescura. Ogni tanto irrompevano veloci i vivaci colori delle nostre magliette. Con il concetto "più ne tagliano e più ne dipingo" ho dedicato agli alberi il lungo ciclo pittorico che ancora in essere.

The light of the poplar groves in summer is the amniotic fluid in which I swam in childhood. A playground scene where the Serchio river flowed alongside, the light bounced fibrillating with the shadow, softly moved by a light breeze, this dance approached with the comfort of coolness. From time to time, the bright colours of our T-shirts burst in. With the concept of 'the more I cut, the more I paint', I dedicated to trees the long painting cycle that is still ongoing.



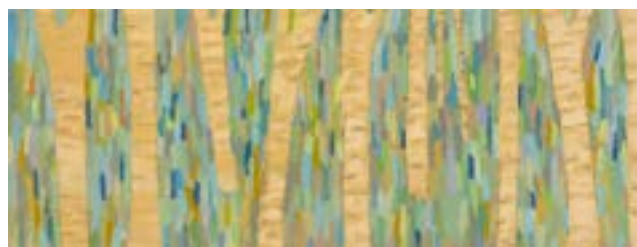
SE33645



SE33646



SE33647  
ALBERI NERI SU FONDO VERDE



SE33644 - PIOPPETA RAPIDA

The background is a low-poly, abstract pattern composed of numerous irregular polygons. The color palette is primarily shades of blue, ranging from light, almost white tones to deep, dark navy blues. The overall effect is a textured, crystalline surface.

**SE01**

# Costruttiva - Atmosfera

GUMDESIGN

COSTRUTTIVA è una collezione di carte da parati in cui si accostano immagini alterate definite da aggregazioni di segni e frammenti emersi da memorie. Una rielaborazione nei nostri circuiti cerebrali.

COSTRUTTIVA is a collection of wallpaper in which altered images are combined defined by aggregations of signs and fragments emerging from memories. A reworking in our brain circuits.



SE32136

## Ascesi

GUMDESIGN



SE32135

## Meditativo

GUMDESIGN



SE32139

## Rinascimento

GUMDESIGN



SE32141

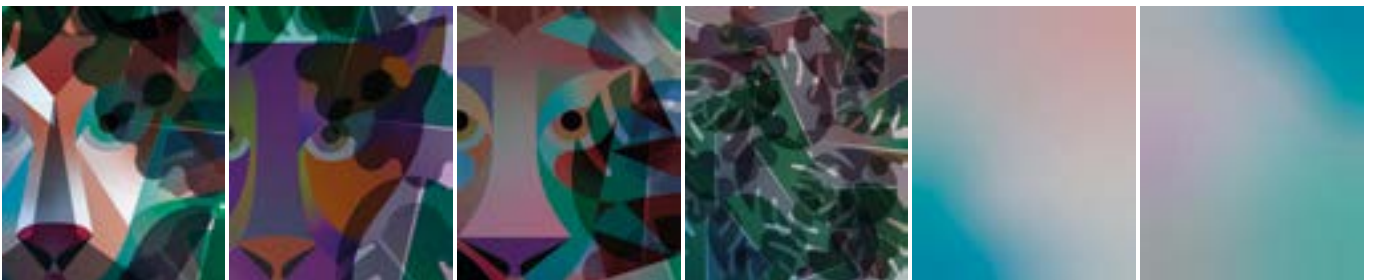


# Savanna

GUMDESIGN

Affreschi dedicati alla flora ed alla fauna, memoria di interni preziosi del '700, reinterpretati con un linguaggio illustrato e contemporaneo.

Frescoes dedicated to flora and fauna, memory of precious interiors of the '700, reinterpreted with an illustrated and contemporary language.



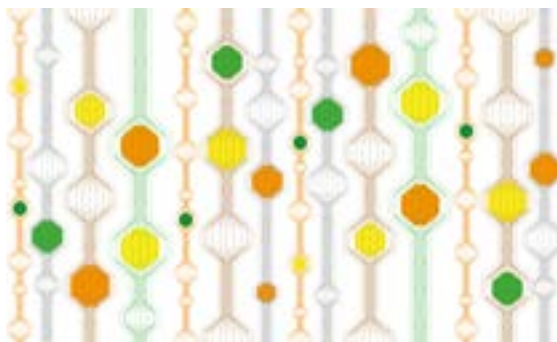
SE32964

# Filaire

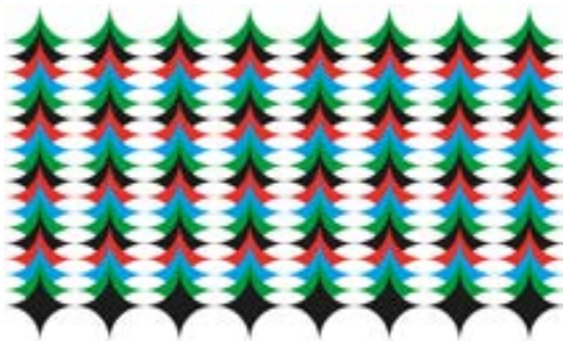
MATALI CRASSET

Una proposta che materializza i movimenti della nostra memoria: reminiscenze, ricordi formano un paesaggio mentale e poetico.

A proposal that materializes the movements of our memory: reminiscences, memories form a mental and poetic landscape.



SE32966



SE32967-STARMANIA



SE33547-STELLA CADENTE



# Lynda

CARLO GALLI



SE32143

# Flowers

MARIA CHRISTINA HAMEL



SE32146

# Neoliberty

MARIA CHRISTINA HAMEL



SE32147

# Goccia

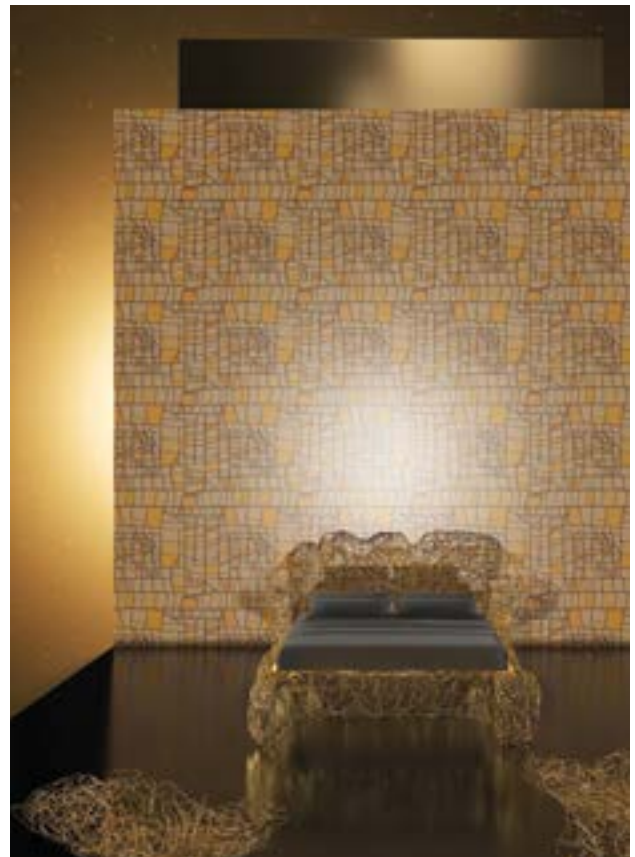
ELIANA LORENA



SE30879

# Rete

ELIANA LORENA



SE30926

# Countdown

LORENZO TAINI



SE32142

## Punizioni

LORENZO TAINI



SE32144

## Numerazioni fantastiche

PAOLO IACCHETTI



SE32967

## Segno visivo

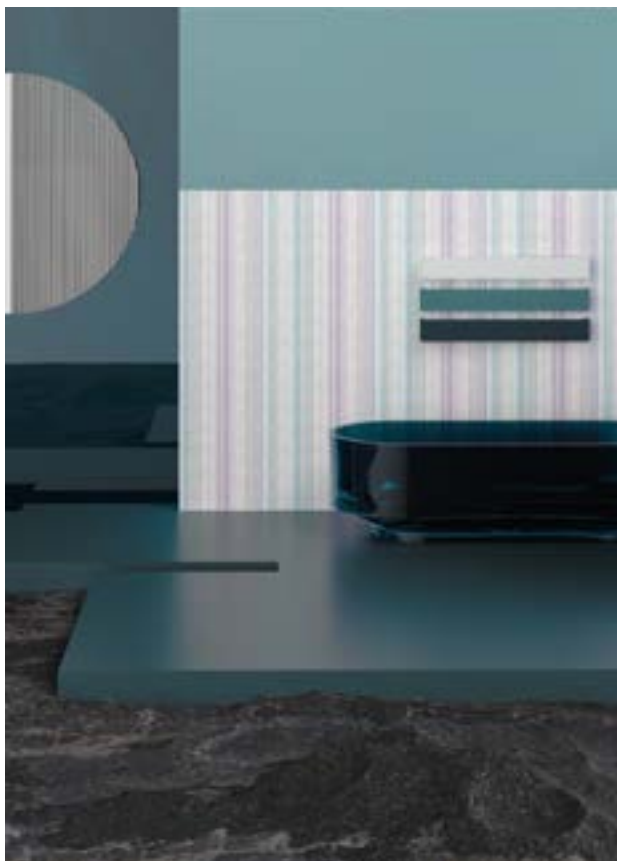
ALESSANDRO GUERRIERO



SE32148

## Clinamen

STEFANO TONTI



SE30927



SE32965

## Gli occhi della notte

LUCA DALL'OLIO



SE33548-IN VIAGGIO VERSO TE



SE33549-RICORDATI SEMPRE DI ME

## Tracce di memoria

FERRUCCIO MAIERNA

Fusti d'olio lavorati con processi di trasformazione invasivi e violenti, che innestano alla materia inorganica un principio di vita. La lamiera diviene una pelle sulla quale il tempo lascia inevitabilmente il segno.

Oil drums worked with invasive and violent transformation processes, which graft a life principle to the inorganic material. The sheet metal becomes a skin on which time inevitably leaves its mark.



SE32963





SEO0



# Trittico

MASSIMO GIACON



TRITTICO\_ANIMALE



TRITTICO\_MINERALE



TRITTICO\_VEGETALE



SE30690



SE33550



SE33551

# Appunti

GUMDESIGN



SE30688

# Dieciperdieci

GUMDESIGN



SE30693

# Moduli

GUMDESIGN



SE30689

# Tessile

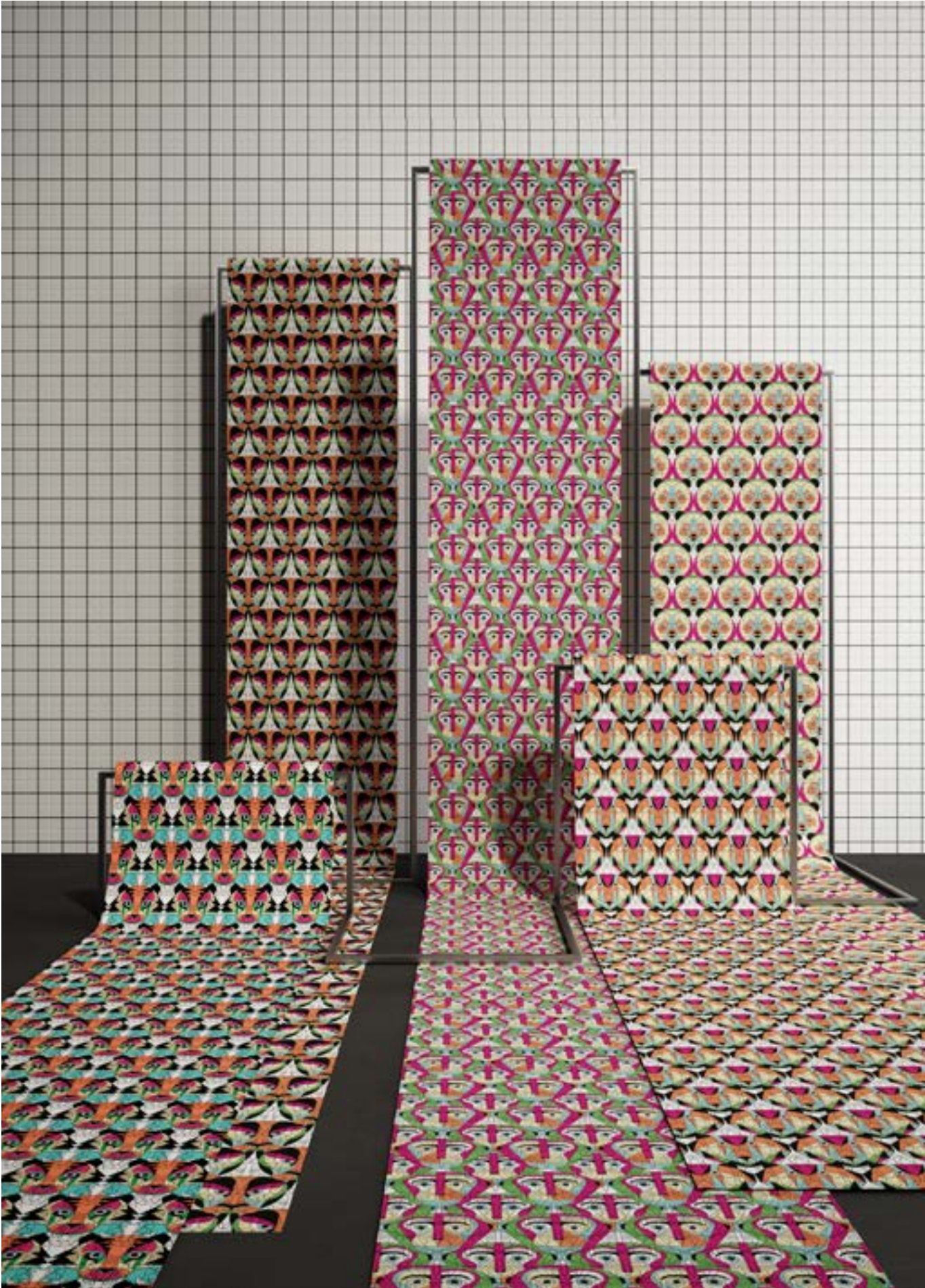
GUMDESIGN



SE30695

# Istinti

GUMDESIGN



SE30691



## Sole

GUMDESIGN

Il sole diventa elemento generatore di spazi continui, illuminati da colori preziosi ed ombre che descrivono un ambiente magico, legato a tempi mitologici.

The sun becomes an element generating a makerspace, illuminated by precious colors and shadows describing a magical environment, bound to mythical periods.



SE30697

## Luna

GUMDESIGN

Uno spazio onirico dedicato alla Luna, alla notte ed ai suoi fantastici abitanti.

A dreamlike space dedicated to the Moon, the night and its fantastic inhabitants.



SE30696





## Sogni e favole

FRANCESCO MUSANTE

"Le fiabe ascoltate e lette da bambino hanno generato in me sogni colorati; ora, da adulto, i sogni ad occhi aperti mi suggeriscono nuove storie."

*Francesco Musante*

"The tales heard and read as a child generated colorful dreams in me; now, as an adult, daydreams are suggesting me new tales."

*Francesco Musante*

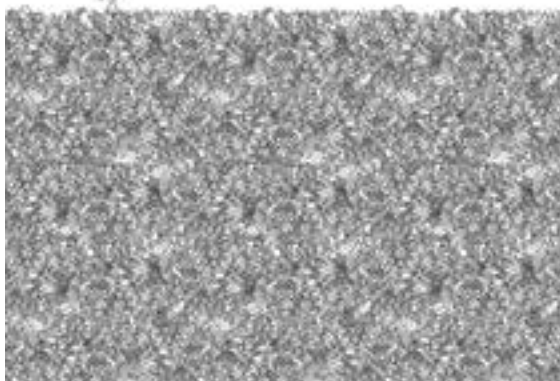
SE30694

## Il viaggiatore

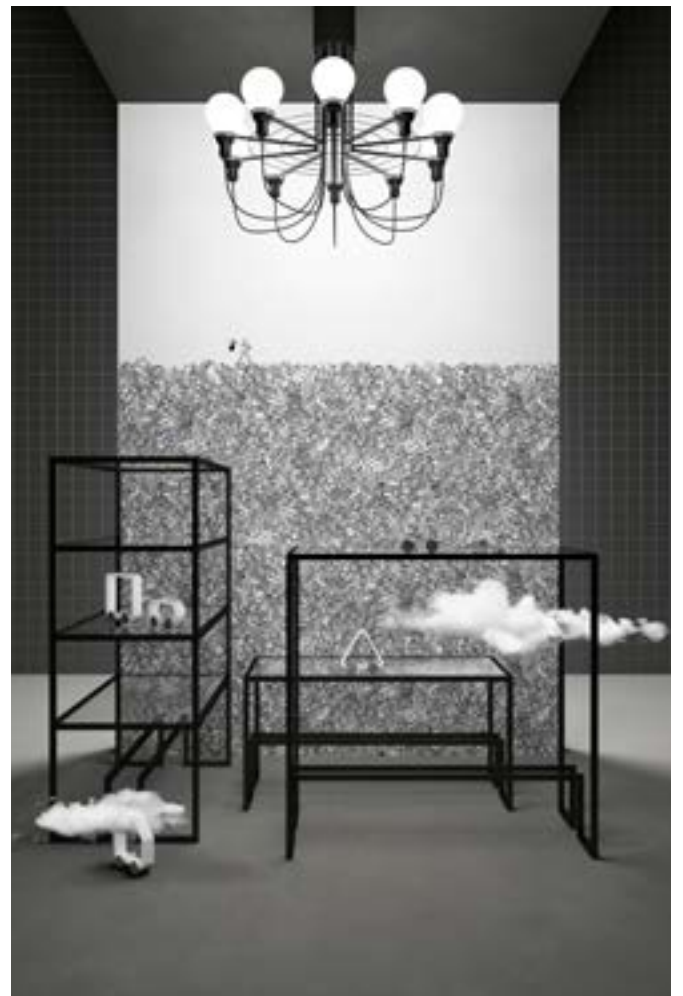
PAOLO ULIAN

Un omino tutto solo con il suo bagaglio cammina e cammina senza meta.

A lonely man walks aimlessly with his bags.



SE30692



# MATERIALS

## SUPERFICI PER IL DESIGN: UN SISTEMA DI MATERIALI E TECNOLOGIE PER IL RIVESTIMENTO

Styl'editions propone un sistema integrato di carte da parati e materiali di rivestimento di alto valore estetico, tecnico e funzionale. Tappeti, ceramica e pannelli acustici ampliano la possibilità di progetto delle superfici coniugando le performances dei materiali con decori in alta definizione restituiti su superfici che ne esaltano i caratteri cromatici.

## SURFACES FOR DESIGN: A SYSTEM OF MATERIALS AND TECHNOLOGIES FOR WALLCOVERING

Styl'editions offers an integrated system of wallpapers and covering materials of high aesthetic, technical and functional value. Wallpaper, ceramics, carpets and acoustic panels expand the design possibilities of the surfaces, combining the materials performance with high-definition decorations on surfaces that enhance their chromatic characteristics.



# WALLPAPERS



Styl'editions offre una gamma di carte di altissima qualità adatte ad ogni tipologia di spazio.

Trame raffinate in grado di esaltare la profondità, il colore e la matericità di qualsiasi decoro. Tutte le carte vengono prodotte con inchiostri ecologici e inodori e sono facilmente lavabili con acqua o detersivi delicati.

Styl'editions garantisce che i propri materiali sono tutti prodotti in Italia nel rispetto delle normative europee per la salute delle persone e dell'ambiente.

Styl'editions offers a range of top-quality papers suitable for all types of space. Refined textures in optical white, able to enhance depth, color and texture of any decoration. All papers are produced with ecological, odorless inks and are easy to wash with water or mild detergents.

Styl'editions guarantees that its materials are all produced in Italy in compliance with European regulations for the health of people and environment.





## Vinyl Raw

Tessuto non tessuto a rivestimento vinilico. Una texture raffinata di colore bianco ottico in grado di esaltare la profondità ed il colore di qualsiasi disegno.

PVC coated nonwoven fabric. An optical white refined texture, able to enhance colors and depth of any design.

### Type II

Supporto su richiesta. Material on request.



## Vinyl Satin

Tessuto non tessuto a rivestimento vinilico. Texture raffinata estremamente morbida e piacevole al tatto.

PVC coated nonwoven fabric. Refined texture extremely soft and pleasant to the touch.



## Glimmer

Rivestimento murale in poliestere su tessuto non tessuto in cellulosa-poliestere con resina vinilica e polvere di mica. Gli inserti di polveri minerali impreziosiscono il supporto.

Wallcovering with polyester fabric on cellulose-polyester non-woven with vinyl resin and mica powder. Mineral powder inserts embellish the substrate.



## Bioeco - Rice

Rivestimento murale in pura cellulosa riciclata di amido di riso, totalmente compostabile e ignifugo.

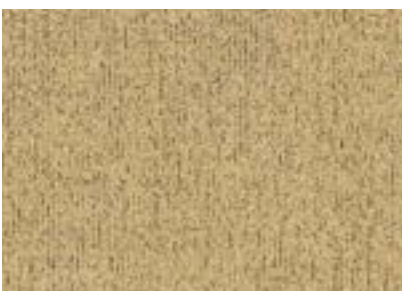
Recycled cellulose wallcovering made of rice starch, fully compostable and fire retardant.



## Fiber

Rivestimento murale in fibra di vetro. Perfetto per ambienti umidi, bagni, interni doccia e zone ricettive.

Water-repellent fiberglass wallpaper for wet and hospitality areas.



## Gold

Rivestimento murale in tessuto non tessuto rivestito in PVC. Questa carta è indicata per grafiche in B/N o scala di grigi poichè la finitura oro impreziosisce il supporto, che si presenta materico e brillante.

Wallcovering with PVC coated non-woven. This paper is suitable for B/W or greyscale graphics as the gold finish embellishes the substrate, which is textured and shiny.



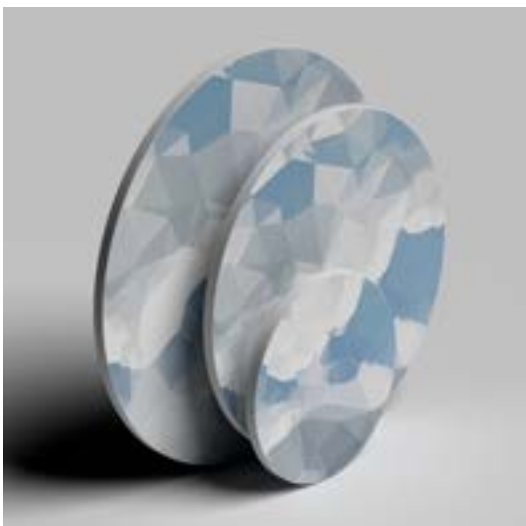
## Tappeti / Rug

Styl'editions presenta S-RUG, la nuova collezione di tappeti.

Tappeti moderni e contemporanei, opere uniche di evoluta visione nel formato circolare e rettangolare; la flessibilità dell'innovativo sistema di stampa adottato permette di realizzare anche il singolo pezzo con dimensioni standard o su misura. Il Materiale 100% Fibra di poliestere (PES) esalta i colori restituendo un tappeto unico ad intenso impatto estetico, nel pieno rispetto della natura.

Styl'editions presents S-RUG, the new collection of rugs Sense.

Modern and contemporary rugs, unique works of advanced vision in circular and rectangular format; the flexibility of our innovative printing system allows the production of even a single piece with standard or custom sizes. The material in 100% Polyester Fiber (PES) enhance the colors, restoring a unique carpet with an intense aesthetic impact, in full respect of nature.



## Pannelli acustici / Acoustic panels

La tecnica si unisce al design raggiungendo un comfort acustico e visivo di alta qualità. S-ACOUSTIC è un prodotto altamente funzionale che modella lo spazio con forme e grafiche personalizzate. Un pannello acustico che arreda combinandosi perfettamente con le carte da parati Styl'Editions. Ideale per i settori Contract e Horeca. Veloci e facili da installare anche dove non è possibile utilizzare un controsoffitto tradizionale, gli S-Acoustic permettono la libera circolazione dell'aria e della luce, adattandosi agli arredi presenti sia a parete che a soffitto riducendo il riverbero del suono negli ambienti.

Technology combines with design to achieve acoustic and visual comfort. S-ACOUSTIC is a highly functional product that shapes the space with personalised shapes and graphics. An acoustic panel that decorates by entirely combining with Styl'Editions wallpapers. Perfect to be used for the Contract and Horeca sectors.

Quick and easy to install, even where a traditional false ceiling cannot be used, they allow free circulation of air and light, adapting to both wall and ceiling furnishings reducing the reverberation of sound in the rooms.



## Lastra ceramica / Ceramic slabs

Segno grafico e biscotto ceramico si intrecciano, metodo e creatività determinano un nuovo linguaggio tutto da scoprire.

Styl'editions offre la possibilità di stampare su lastra ceramica tutti i prodotti a catalogo adattandoli alle proprie esigenze.

L'azienda inoltre mette a disposizione un team di grafici, artisti, designer e architetti per creare un prodotto taylor made per progetti unici, franchising e strutture ricettive.

Graphic sign and ceramic biscuit intertwine; method and creativity determine a new language to be discovered.

Styl'editions offers the possibility of printing all the products in its catalogue on ceramic slabs, adapting them to your needs.

The company also provides a team of graphics designers, artists, designers and architects to create a tailor-made product for unique projects, franchising and hospitality.

**GRAPHIC DESIGN**

STYL'EDITIONS

REGISTERED DESIGN